

Reseña de Música en Sartenejas. 1970-2005, una experiencia musical universitaria de Sonia García García (2025)

Review of Música en Sartenejas. 1970-2005, una experiencia musical universitaria by Sonia García García (2025)

María Carla Picón^a 

^a Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Santo Domingo, República Dominicana.
mc.picon@ce.pucmm.edu.do

El ser humano es un sujeto multidimensional, cuyas características intelectuales, espirituales, emocionales y sociales determinan, en gran medida, tanto su evolución y capacidad creativa como su relación con el entorno. En este sentido, la formación humanística y las artes representan para el individuo y el colectivo un componente fundamental en su desarrollo integral y en su crecimiento personal. Al respecto, se ha demostrado que la música, así como su implementación en la educación, “contribuye a la ampliación de los horizontes creativos del individuo, la formación de pautas artísticas, estéticas, espirituales y morales, la definición de una estrategia personal de vida y el incremento de la socialización efectiva en la sociedad moderna” (Romanova y Rico, 2022, párr. 1).

La doctora Sonia García García es profesora titular jubilada de la Universidad Simón Bolívar, Venezuela. Es licenciada en Letras, con maestría en Literatura Latinoamericana Contemporánea y doctorado (Ph. D.) por la Universidad de Burdeos, Francia. Ha ejercido la docencia en diversas instituciones nacionales e internacionales, y se ha desempeñado como investigadora y escritora con una larga trayectoria de estudios literarios e históricos. Su obra, *Música en Sartenejas. 1970-2005, una experiencia musical universitaria* (264 pp.), recoge la historia de la música en la Universidad Simón Bolívar (USB), campus Sartenejas, y fue publicada en español en agosto de 2025 por DiEditores. Tras un largo proceso de investigación en el ámbito de formación universitaria, la autora recopila de manera rigurosa la memoria musical de la institución durante el período 1970–2005.

García compila también los testimonios de distintos actores vinculados a la historia de la música en la USB. El libro es introducido con *Sartenejas, un valle de creación*, de Pedro María Aso, quien, a modo de prólogo, expone la trascendencia de esta universidad como espacio para el desarrollo académico, científico, tecnológico, creativo y social, tanto de la comunidad universitaria como de los sectores aledaños al recinto.

ISSN (en línea): 1814-4152 / Sitio web: <http://cuaderno.pucmm.edu.do>

CÓMO CITAR: Picón, M. (2026). Reseña de Música en Sartenejas. 1970–2005, una experiencia musical universitaria, de Sonia García García (2025). *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, e707.



Esta obra está bajo la licencia de Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

En este mismo texto, Aso señala que, desde sus inicios, la USB se constituyó como un espacio para la música, con su himno y el Orfeón Universitario como sus principales evidencias y exponentes. Posteriormente, el desarrollo de programas académicos, como el de posgrado en Música y la creación del Instituto Universitario de Estudios Musicales (INDEM), así como la realización de numerosos conciertos y producciones musicales, dan cuenta de un proceso sostenido y de un aporte invaluable para la universidad y la música en Venezuela.

La autora, con un discurso metódico, preciso y estructurado, introduce la obra con una “Nota inicial” en la que expone la importancia de registrar la trayectoria y las actividades musicales de la USB. Asimismo, expone el desafío que implicó reconstruir una memoria dispersa en archivos, documentos, personas vinculadas y material discográfico, fruto de años de producción, trabajo y contribución académica, artística y social.

Música en Sartenejas se organiza en cuatro capítulos principales y cuatro anexos, estos últimos en correspondencia con los grandes acápite s que estructuran la obra. El primero, “De hacienda a casa de estudios”, aborda —a través de la voz de su rector fundacional, el Dr. Ernesto Mayz Vallenilla, así como de textos y memorias de otros miembros de la comunidad universitaria, entre ellos E. Mayobre, J. Santos Urriola, F. Fernández y E. Planchart— los orígenes de la universidad y el surgimiento de la música en ella. En este apartado inicial, la autora recurre a los testimonios de quienes participaron en su gestación y consolidación, y presenta un recuento histórico de la hacienda Sartenejas, espacio físico donde se fundó la institución en 1970.

La autora desarrolla el apartado “La música en el marco de un concepto educativo” a partir de la entrevista realizada al rector Ernesto Mayz Vallenilla, en la que este destaca hechos históricos, actividades, decisiones institucionales y conceptos innovadores para la época —como el de “Estudios Generales”— que contribuyeron a configurar la vida musical de la USB. Para el rector, “hablar de música era hablar de matemáticas... pues la música está emparentada con las matemáticas y las matemáticas son, por lo menos, un lenguaje o instrumento universal para interpretar el lenguaje de la naturaleza” (García, 2025, pp. 24–25). Desde esta perspectiva, la noción de “Estudios Generales” significaba, por un lado, la comprensión del conocimiento desde una visión holística e integral y, por otro, un compromiso con la formación complementaria orientada al desarrollo cultural, comunicativo, ciudadano y crítico del estudiantado.

En este mismo capítulo, García (2025) comparte el testimonio de Fernando Fernández, entrevistado en 1998. En su análisis, se exalta el estrecho vínculo entre la USB y la música desde sus inicios, además de su presencia en la labor docente, la investigación y la extensión —tríada esencial de la universidad—. Fernández resalta la formación musical tanto del estudiantado como del personal universitario, la creación de programas de posgrado y maestría en Música, la producción intelectual del cuerpo docente mediante publicaciones en revistas y libros y su participación en congresos nacionales e internacionales, así como la realización de diversas grabaciones, colecciones y programas culturales y musicales de carácter periódico. Entre estos últimos, se mencionan iniciativas como los “Domingos culturales en Sartenejas”, evento gratuito dirigido a la comunidad circundante a la universidad.

El segundo capítulo, “Nuestro pequeño valle se pobló de música”, se divide en dos grandes secciones: “La siembra”, que recoge de manera resumida la experiencia docente y los programas académicos de pregrado y maestría, así como proyectos de intercambio entre la Universidad Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica Juvenil; y “Voz plural de la USB”, que sintetiza la trayectoria de los Grupos Estables, integrados por miembros de la comunidad universitaria adscritos a la Dirección de Cultura, quienes fungen como embajadores culturales y artísticos de la institución. La autora inicia esta sección afirmando que “aún se suele confundir educación con instrucción, concepto despojado de componentes básicos como formación intelectual y transmisión de valores éticos y estéticos, entre otros” (García, 2025, p. 47). Agrega, además, que aún es común la separación entre ciencias y humanidades, en oposición a enfoques modernos sobre el conocimiento holístico.

Al respecto, García sostiene que el modelo experimental de la USB, con un enfoque integral, estaba orientado hacia un proceso de educación continua que concibe al ser humano en un sentido amplio y que promueve su desarrollo multidimensional en favor del bien común. A partir de este planteamiento, la autora realiza un recuento del desarrollo de los Estudios Generales en la USB, de los cursos de pregrado y de las asignaturas electivas asociadas a la cultura en su sentido amplio. Adicionalmente, rememora los orígenes y el proceso de consolidación de la maestría en Música en 1996, la creación del Laboratorio Digital de Música en el 2005, así como la organización de jornadas, talleres y otros espacios abiertos al público. Este aspecto adquiere especial relevancia si se considera que la USB nunca contó con una formación de pregrado en Música, a diferencia de otras universidades en el mundo.

En cuanto a “Voz plural de la USB”, García afirma que “la más acabada expresión del colectivo uesebista son, indudablemente, sus agrupaciones musicales” (2025, p. 69). Más adelante, indica que:

Integrarse a ellas es rebasar compromisos académicos y laborales. Es dedicar tiempo de reposo a cultivar talento, sensibilidad, mística y disciplina, trocando individualismo por éxito común, valores más necesarios, por cierto, en tiempo de crisis. La tradición musical uesebista, entrelazada en las raíces mismas de la institución, realza el nombre de la universidad venezolana, dentro y fuera del país. (García, 2025, p. 69)

Esta afirmación expone el rol trascendental que tiene la música tanto en el ámbito universitario como en la vida del individuo y de la comunidad. Más allá de su dimensión artística, la música se configura, en términos materiales y simbólicos, como un espacio de integración y desarrollo colectivo, en el que la individualidad se articula con el conjunto en favor de un objetivo común. De este modo, contribuye de manera importante con la construcción del sentido de ciudadanía, propósito que trasciende lo estrictamente académico y realza el rol social de la universidad.

El tercer capítulo, “Otras voces”, se aproxima al programa de extensión universitaria y a los aportes del arte musical de la USB, lo que incluye tanto a actores internos como externos de la institución. Entre las experiencias reseñadas, destaca la programación cultural, basada en la formación integral del estudiantado —mencionada en apartados anteriores— y concebida como una actividad de carácter sociocultural cuyo propósito era, en palabras de Fernando

Fernández, formativo y estético. Esta se desarrollaba de manera gratuita con el objetivo de “invertir en la calidad de vida para la comunidad” (García, 2025, p. 115).

En el mismo tenor, el capítulo recoge actividades especiales que, a lo largo de los años, se consolidaron en la memoria institucional y comunitaria. Resulta relevante la promoción de tradiciones venezolanas a través de las acciones de extensión desarrolladas durante la década de 1990. Finalmente, se reconstruye una cronología de actividades nacionales e internacionales, como congresos, foros y encuentros latinoamericanos de música, entre ellos el Encuentro de Arpas celebrado en 1998.

En cuanto al capítulo cuarto, “Memoria y patrimonio de la USB”, este reúne los haberes musicales de la universidad, entendidos como “símbolos, distinciones honoríficas, instrumentos musicales, archivos y productos derivados del quehacer musical de la institución” (García, 2025, p. 11). Entre los testimonios recogidos, se incluyen las palabras del compositor Alberto Grau, quien reconstruye la historia de su participación en el himno de la institución, *Canción del Nuevo Mundo*, obra que, según él, recoge “en sí misma todos los ideales de fraternidad americana y de un futuro justo y más humano” (García, 2025, p. 139). Otro testimonio relevante es el del arquitecto Dietrich Kunckel, quien traza un recorrido por los diversos escenarios musicales; destacan el teatro, el conjunto de auditorios y otros espacios como el Paraninfo y la concha acústica en la Casa del Estudiante.

Previo a los anexos —que registran la historia y trayectoria tanto de los fundadores de la vida musical universitaria como de los distintos directores de sus agrupaciones, además de incluir reseñas de programas y actividades vinculadas a la música en y desde la universidad—, la autora presenta lo que denomina “Una nota final”. En este apartado expone una serie de consideraciones derivadas de la experiencia musical de la USB entre 1970 y 2005, período que “abarca poco más de tres décadas de docencia, investigación, creación y ejecución musical en una casa de estudios tecno-científicos” (García, 2025, p. 167).

Asimismo, la documentación de la obra se basa tanto en fuentes orales y audiovisuales como escritas. Para ello, la autora entrevistó a distintas autoridades, personal administrativo y obrero, profesorado, estudiantado, miembros de agrupaciones musicales, personas egresadas y otros informantes vinculados con la historia musical de la USB, cuyas referencias se consignan al final del libro. Desde el punto de vista del aporte, la reconstrucción histórica y el registro de gran parte de la memoria de cualquier institución, más aún si es académica, resulta de especial relevancia, pues el conocimiento del pasado permite comprender el presente, orientar el futuro y dimensionar la trascendencia que tiene la universidad para la sociedad y el país, además del valor que aporta al individuo como sujeto social, emocional y multidimensional.

La visión de la USB en el contexto histórico de la Venezuela de los años setenta —un país que demandaba formación especializada, diversificación y masificación de la educación, y que proyectaba el progreso como horizonte—, representó para la nación un hito en la concepción de una formación integral del ser humano, estrechamente vinculada al humanismo. Tal enfoque afirma “la excelsa dignidad humana, el carácter racional y de fin del hombre, que enfatiza su autonomía, su libertad y su capacidad de transformación de la

historia y la sociedad" (Rodríguez, 2008, p. 89), aun cuando se trataba de una institución tecnocientífica. Esto evidencia que sus fundadores concibieron un modelo educativo de vanguardia, integrado y realista, sustentado en la convicción de que las dimensiones humana y artística no se encuentran disociadas de la ciencia y la tecnología, sino que se complementan y retroalimentan.

La historia de la música en la USB, junto con su desarrollo, alcance e impacto, constituye un testimonio vivo que trasciende el ámbito nacional. Numerosas personas egresadas proyectan hoy esta experiencia más allá de los límites institucionales y geográficos, con incidencia en ámbitos profesionales, artísticos y culturales de alcance internacional. *Música en Sartenejas* se presenta como una obra de consulta y de lectura pausada, que rinde tributo a más de treinta años de esfuerzo conjunto y revitaliza la visión fundacional del rector Mayz Vallenilla, gestada en el territorio de una antigua hacienda transformada en casa de estudios y proyectada simbólicamente en una producción musical de alcance global.

El modelo de universidad pública que se desprende de esta experiencia, caracterizado por la responsabilidad cultural y social, la excelencia académica y la promoción de valores que trascienden el currículo formal, da cuenta de que el sentido de las instituciones universitarias no se limita a la formación de profesionales, sino que se orienta al desarrollo de ciudadanía y de sujetos integrales, capaces de saber conocer, hacer, ser y convivir. Estos saberes, reconocidos como principales pilares de la educación por la UNESCO desde 1996, confirman y proyectan la visión que dio origen a la Universidad Simón Bolívar más de dos décadas antes.

No obstante, la obra deja abierto un campo de trabajo pendiente. Aunque el libro es bastante pormenorizado y amplio, el período posterior a 2005 —casi dos décadas— plantea interrogantes relevantes sobre la continuidad, transformación o reconfiguración de la vida musical en Sartenejas. La historia, la sociedad venezolana, la comunidad académica, sus egresados y jubilados —el mundo—, demandan que se conozca y se registre la memoria de la universidad; solo así sabremos de dónde vinimos, hacia dónde vamos y a dónde nunca más regresar.

Finalmente, *Música en Sartenejas* es una obra de consulta obligatoria para quienes deseen conocer la historia musical de la Universidad Simón Bolívar (1970–2005). Tanto investigadores como historiadores pueden servirse de esta para conocer su memoria, sus programas y principales representantes nacionales e internacionales. Asimismo, desde el punto de vista educativo, el recuento y registro de la experiencia musical nacional e internacional de dicha universidad sirve como modelo de una experiencia exitosa en la integración de la música en sistemas universitarios científicos tecnológicos, que se sustentan en una concepción de la educación como un proceso de formación integral y del individuo como un ser multidimensional, más allá de los límites físicos de la universidad.

Referencias bibliográficas

- García, S. (2025). *Música en Sartenejas*. DiEditores.
- Rodríguez, E. (2008). ¿Qué es el humanismo? Problemática de la formación humanística. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, (72), 89–104. <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551759007.pdf>
- Romanova, M. y Rico, H. (2022). La música como factor de formación humana dentro del proceso educativo universitario. *Revista Electrónica sobre Educación Media y Superior*, 9(18). <https://www.cemys.org.mx/index.php/CEMYS/article/view/318>