https://doi.org/10.29197/cpu.v21i42.594

# Escritura de microrrelatos con apoyo de inteligencia artificial

## *Micro-story writing with artificial intelligence support*

**Faustino Luciano Medina Rodríguez***
*Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra - Universidad Autónoma de Santo Domingo*

## Resumen

El presente artículo describe una secuencia didáctica que integra aplicaciones de inteligencia artificial en la escritura de microrrelatos, cuya finalidad fue promover un uso responsable de estas herramientas dentro y fuera del aula. Como parte de la metodología de investigación-acción, se planteó el objetivo de determinar la percepción de los estudiantes acerca de la utilización de AI en la escritura de microrrelatos. La secuencia de enseñanza se compone por tres fases fundamentales: 1) taller de escritura de microrrelatos en el aula: este integra el uso de inteligencia artificial para generar imágenes de inspiración; 2) lectura y corrección de los microrrelatos utilizando una rúbrica de evaluación y, posteriormente, la inteligencia artificial ChatGPT y 3) recital: lectura de la versión final en el aula y explicación del proceso creativo individual. Luego de implementar esta propuesta, se aplicó un instrumento de consulta cuyos resultados indican que la mayoría de los estudiantes valora como positivo el uso de estas tecnologías en los procesos formativos. En tal sentido, se concluye que las aplicaciones de inteligencia artificial pueden favorecer la adquisición de las competencias comunicativas que necesitan los alumnos.

***Palabras clave:*** Short story, literature, didactic sequence, artificial intelligence, educational innovation, NLP

* Docente en la Escuela de Letras de la Universidad Autónoma de Santo Domingo y profesor del área de literatura en el Departamento de Estudios Generales de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Para contactar al autor: fl.medina@ce.pucmm.edu.do

ISSN (en línea): 1814-4152 / Sitio web: **http://cuaderno.pucmm.edu.do**
**CÓMO CITAR:** Medina, F. (2024). Escritura de microrrelatos con apoyo de inteligencia artificial. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 21*(42), 7-24. https://doi.org/10.29197/cpu.v21i42.594

Esta obra está bajo la licencia de Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

## Abstract

*This article describes a didactic sequence that integrates artificial intelligence applications in the writing of micro-stories, whose purpose was to promote a responsible use of these tools inside and outside the classroom. As part of the action-research methodology, the objective was to determine the students' perception of the use of AI in the writing of micro-stories. The teaching sequence is made up of three fundamental phases: 1) Short story writing workshop in the classroom: this integrates the use of artificial intelligence to generate inspirational images; 2) reading and proofreading the micro-stories using an evaluation rubric and, subsequently, the artificial intelligence ChatGPT and 3) recital: reading the final version in the classroom and explaining the individual creative process. After implementing this proposal, a consultation instrument was applied, the results of which indicate that the majority of students value the use of these technologies in training processes as positive. In this sense, it is concluded that artificial intelligence applications can favor the acquisition of the communicative skills that students need.*

***Keywords:*** *Short story, literature, didactic sequence, artificial intelligence, educational innovation, NLP*

---

## Introducción

El Departamento de Estudios Generales de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra ofrece asignaturas lectivas vinculadas a las Humanidades, como es el caso de la Escritura Creativa. La mayor parte de los alumnos que cursan esta materia estudian disciplinas alejadas del arte como las finanzas, medicina, derecho, entre otras. En tal sentido, es posible que no hayan adquirido la sensibilidad estética que se requiere para acercarse a la literatura. Dicho alejamiento implica una falta de interés hacia la lectura y escritura de poemas y relatos. Esta situación resulta problemática para el logro de las competencias que se buscan desarrollar con este tipo de cursos, especialmente, la competencia fundamental: reconocer y disfrutar los componentes esenciales de un hecho estético en contextos artísticos y no artísticos.

Además, la escritura es una actividad sistemática y difícil de asumir (Fernández, 2012). Esta requiere la aplicación de los procesos planificación, textualización, revisión y edición (Álvarez y Ramírez, 2010). Los estudiantes universitarios a menudo se enfrentan a situaciones que limitan el ejercicio de la escritura: falta de experiencia, dificultad para organizar las ideas, dominio deficiente de las normas ortográficas y de puntuación, pobreza léxica, gestión del tiempo, entre otras.

Por otro lado, las actividades de escritura que proponen los profesores pueden ser poco atractivas. "El tradicionalismo de muchos docentes provoca que algunos estudiantes no se motiven a realizar las actividades que estos formulan" (Medina, 2020, p. 85). Pérez-Sánchez y Pérez-Morán (2019) consideran que los educadores deben dejar de "utilizar el mismo medio y las mismas prácticas tradicionales, ya que los alumnos aprenden y adquieren competencias de manera diferente, además de que el uso de las nuevas tecnologías brinda una gran diversidad de materiales" (p. 7). Por ende, urge diseñar y aplicar metodologías novedosas para que sus prácticas pedagógicas respondan a las necesidades de los alumnos.

Por esta razón, hemos aprovechado el tema de los microrrelatos, tópico principal de la tercera unidad del programa, para desarrollar una secuencia didáctica que oriente la escritura de este tipo de relatos con apoyo de inteligencia artificial (*AI*)[2]. Esta experiencia se desarrolló con un grupo compuesto por veintiséis estudiantes de diferentes carreras, quienes deben cursar una de las asignaturas del área. El ciclo lectivo en el que se ha implementado el proceso de aprendizaje fue septiembre de 2023 (1840), el cual abarca desde agosto hasta diciembre de 2023.

Se ha optado por esta tipología textual debido a que ofrece interesantes posibilidades pedagógicas, especialmente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. Como indica Bartolomé (2023), "una de las ventajas del microrrelato es que los aprendices se pueden enfrentar a textos completos evitando el rechazo que provoca la larga extensión de otros géneros o la parcialidad de los fragmentos de obras mayores" (p. 81). Esto último es fundamental para la construcción de significados porque, al conocer todo el texto, los lectores cuentan con más datos para completar el ejercicio de la interpretación. La brevedad del microrrelato puede resultar estimulante incluso para estudiantes que no tengan un hábito lector establecido.

En ese sentido, se presentan algunos estudios que pueden servir como antecedentes de la propuesta didáctica que se presentará en este artículo. El primero que destacamos es el desarrollado por Cortés (2023), quien empleó el microrrelato para el aprendizaje de idiomas. En su investigación utilizó la traducción pedagógica de microrrelatos para facilitar el aprendizaje de lenguas como el español, el inglés y el francés. El autor concluyó que las características lingüísticas de esta tipología textual favorecen el aprendizaje de nuevos idiomas. De la misma forma, Astudillo y San (2022) trabajaron un proyecto que integraba microrrelatos con la finalidad de desarrollar la subcompetencia interpersonal en estudiantes de traducción. Durante este estudio, los alumnos participaron en talleres de escritura donde crearon y tradujeron narraciones de este tipo. Por medio de encuestas, una bitácora, una autoevaluación y un grupo focal se determinó que los participantes valoraron positivamente los resultados del trabajo en equipo y consideraron idóneo el uso de microrrelatos para desarrollar las competencias necesarias para la traducción.

Valdés (2022) estudia la utilización de este género literario y el análisis discursivo-funcional como recurso didáctico para fortalecer la comprensión lectora. La recolección de los datos se realizó por medio de una encuesta a noventa estudiantes de primer ingreso del Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena en Santiago, Veraguas. La autora concluyó que se requiere un mayor conocimiento de las fases de la lectura y la utilización de recursos novedosos como el microrrelato.

Por otra parte, Jalón et al. (2022) llevaron a cabo una investigación sobre la aplicación de inteligencia artificial en la creación de recursos pedagógicos para determinar su eficacia educativa. Se desarrollaron seis actividades de formación, selección y diseño de recursos con doce docentes, cinco expertos en AI, y 38 estudiantes del cuarto año de la universidad. Los resultados revelan que los participantes acogen con entusiasmo el uso de estas aplicaciones en la creación de recursos didácticos. En ese mismo orden, Ayuso-del Puerto y Gutiérrez-Esteban (2022) explican cómo se diseñó y aplicó un

---

2 En lo adelante solo se utilizarán estas siglas, las cuales pertenecen al concepto Inteligencia Artificial en inglés: *Artificial Intelligence (AI)*.

curso virtual sobre AI a setenta y seis docentes en formación inicial de la Universidad de Extremadura. Los investigadores utilizaron un enfoque mixto para recolectar y analizar los datos compuesto por procesos cuantitativos (encuentra) y cualitativos (codificación). Los resultados indican que los participantes consideran que el uso de AI favorece el aprendizaje.

A pesar de estas y otras experiencias, aún existe una importante discusión sobre el uso ético que los estudiantes hacen de las aplicaciones de *AI*. Muchas instituciones e intelectuales critican estos avances tecnológicos y condenan su utilización dentro y fuera de la academia (González, 2023; Vázquez, 2023; Vega et al., 2023; Wang, 2021). Desde nuestra propuesta de innovación hemos pensado que esta situación representa una oportunidad para promover un uso responsable de estas herramientas. Por esta razón, hemos optado por incorporar esta tecnología en la creación de microrrelatos.

En este punto, resulta necesario preguntarse: ¿qué percepción tienen los estudiantes sobre el uso de AI en la escritura de microrrelatos? La respuesta de esta interrogante se puede obtener con el logro del objetivo: determinar la percepción de los estudiantes acerca de la utilización de AI en la escritura de microrrelatos.

En los próximos apartados realizamos una fundamentación teórica sobre los conceptos microrrelato e inteligencia artificial. Además, se describen la propuesta didáctica y los resultados de su implementación, de acuerdo a la opinión de los estudiantes. Después se muestra una discusión de los resultados y, finalmente, las conclusiones.

## Fundamentación teórica

El microrrelato ha despertado gran interés en las últimas décadas, sobre todo, en el ámbito académico (Cobas, 2014; Medina, 2020; Martínez-Martínez, 2023; Kotwica, 2014). Esta forma de narrativa se caracteriza por la integración de recursos como la elipsis, la brevedad y las referencias a personajes o hechos históricos, lo que permite que los relatos, a pesar de su extensión, puedan ser comprendidos por los lectores. Este tipo de textos se escribe regularmente en prosa, pero su versatilidad hace posible jugar con la secuenciación y estructuración. Además, su acercamiento a otros géneros como la poesía favorecen la construcción de figuras literarias que otorgan mayor plasticidad a los sucesos relatados.

Basanta (2019) define el microrrelato como una narración concisa de una historia, la cual se caracteriza por su brevedad, tensión y fuerza. Se debe establecer que no se trata de un resumen de un cuento más largo, sino de un texto autónomo que, aunque puede utilizar recursos prestados de otros géneros, tiene identidad propia y "se apoya en el conocimiento del mundo de los lectores para construir una historia" (Medina, 2020, p. 88). En ese orden, Lagmanovich (2009) afirma que el microrrelato casi siempre depende del lector para completar su significado.

La estructura de un microrrelato suele constar con los elementos clásicos de una narración: introducción, nudo y desenlace. La diferencia es que estos están dispuestos de manera comprimida o implícita. Este tipo de textos cuenta con una situación inicial donde se contextualiza la historia, seguida por un desarrollo mínimo de la trama en el que se presenta un conflicto y concluye con una resolución o clímax impactante o inesperado. El título puede funcionar como soporte para completar

el significado del texto. Esta estructura solo se logra si el autor hace un uso cuidadoso del lenguaje y de recursos fundamentales como las referencias históricas o populares.

Este género literario ha sido cultivado por diversos autores. Los más notables son Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Juan José Arreola, Adolfo Bioy Casares, David Lagmanovich, Augusto Monterroso, entre otros. Lagmanovich (2009) sostiene que, por medio de los microrrelatos, se puede conocer la obra total de los autores. En ese sentido, es posible que muchos escritores hayan trabajado este género intentando representar sus técnicas en un formato narrativo más conciso. Esto, además, se podría suponer que este tipo de textos les abría paso entre lectores menos motivados a lecturas extensas.

## Valor pedagógico del microrrelato

A pesar de su corta extensión, la redacción de un microrrelato, regularmente, resulta compleja porque el ejercicio de la brevedad no suele ser fácil de completar. Esta complejidad puede favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas que requieren los estudiantes universitarios, especialmente, la creatividad, la capacidad de síntesis y, sobre todo, las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical (Cassany, 1989). La brevedad del microrrelato representa una oportunidad para que los alumnos logren producir textos coherentes. Además, Babina (2022) plantea que su extensión resulta favorable para fomentar el hábito de lectura. Por otro lado, la interpretación y producción de microrrelatos en la universidad permite que las prácticas pedagógicas sean más significativas y, dependiendo del propósito del docente, más atractivas.

La enseñanza del microrrelato y de cualquier otro tema educativo requiere el diseño y aplicación de una secuencia didáctica. Esta representa un conjunto de acciones sistemáticas que favorecen el desarrollo de una o varias competencias. Santolària (2019) plantea que una secuencia didáctica es un instrumento educativo que promueve el aprendizaje de un género de escritura específico. Adoumieh y Díaz (2022) consideran que el uso de estos recursos facilita el aprendizaje de las formas de producir y divulgar conocimientos.

Valls (2015) recomienda la utilización de la elipsis, es decir, omitir informaciones que el lector fácilmente puede asumir porque son de conocimiento general o porque ya se han planteado en el texto de otra forma. De la misma manera, Koch (2011) propone diez estrategias para la escritura de microrrelatos breves y funcionales:

1. Utilización de personajes ya conocidos: esto permite que el escritor no debe contextualizarlo, ni describirlo.
2. Incluir elementos fundamentales de la historia en el título.
3. Emplear un título en otro idioma: esto permite que el lector identifique la época en la que transcurre el hecho narrado.
4. Plantear el desenlace con un coloquialismo o una palabra soez que impresione.
5. Utilizar la elipsis.

6. Emplear un lenguaje escueto, es decir, ser preciso con los términos que se necesitan.
7. Trabajar en formatos diferentes a los de la narración, por ejemplo el de un diccionario.
8. Usar formatos extralingüísticos como clasificados, códigos de boxeo, entre otros.
9. Parodiar o reescribir historias ya conocidas.
10. Utilizar la intertextualidad literaria, es decir, introducir personajes o situaciones de otras obras artísticas.

Como se observa, la escritura de microrrelatos depende fundamentalmente de la capacidad creadora de los autores y de su cultura general. En ese sentido, Basanta (2019) analiza la utilización de hipotexto para la creación de relatos breves. Esta estrategia es similar a la descrita por Koch (2011) en su recurso número nueve.

## Uso de la inteligencia artificial para la escritura

Como hemos planteado, la presente propuesta didáctica busca integrar aplicaciones de AI en la escritura de microrrelatos. Estos programas informáticos ejecutan tareas que, cuando son realizadas por seres humanos, requieren de inteligencia. La finalidad de toda *AI* es que las máquinas imiten procesos cognitivos. "Particularmente se propone desarrollar en la máquina la capacidad de percepción, el aprendizaje a partir de la experiencia, relacionar conocimiento —incluyendo conocimiento abstracto o conceptos— y resolver problemas" (Alastruey, 2021, p. 183).

En ese sentido, Vicente-Yagüe-Jara et al. (2023) afirman que la educación no debe desvincularse de los sistemas de *AI*, tomando en cuenta que estos ofrecen múltiples posibilidades como la creación de contenido educativo interactivo, la retroalimentación instantánea, la personificación del aprendizaje, entre otros. A propósito de la afirmación anterior, Vergara (2023) plantea que "con la ayuda de esta herramienta, buenos escritores podrán avanzar en sus obras de manera significativa, pero los méritos no serían precisamente de un chatbot, sino de su brillante interlocutor" (p. 18).

La *AI* puede servir como recurso para la escritura, no solo de microrrelatos, sino también de textos académicos. Román (2023) entiende que, si bien es cierto que estas tecnologías pueden contribuir a agilizar los procesos de escritura, se deben integrar desde un enfoque equilibrado y reflexivo. Cortes (2023) afirma que aplicaciones de AI como *ChatGPT*[3] pueden "ayudar a los autores a identificar las ideas principales de su manuscrito, seleccionar palabras clave y generar un borrador del resumen, eliminando información redundante o menos relevante" (pp. 3–4). Además, plantea que permite ahorrar tiempo porque favorece la identificación de errores ortográficos, de puntuación, de coherencia y gramaticales.

La lista que hemos planteado anteriormente representa un conjunto de usos legítimos de estas herramientas, pero debemos advertir que el autor debe anunciar previamente que se apoyará en *AI* para desarrollar su trabajo. De la misma forma, Alonso-Arévalo y Quinde-Cordero (2023) destacan algunas de las recomendaciones que propone la editorial de *Cambridge University Press* sobre el uso ético de las aplicaciones de *AI* en la investigación: (a) la utilización de todo sistema de AI debe ser establecido en texto producido, (b) estos sistemas no deberán ser reconocidos como autores

o colaboradores, (c) su utilización no debe conllevar al plagio, y (d) las personas que las utilizan son los responsables de la originalidad y deberán responder si se les cuestiona sobre el uso de *AI*.

En este punto, se hace necesario reiterar los riesgos éticos de la utilización de inteligencia artificial en educación. Reconocemos que el uso de estas aplicaciones puede comprometer la honestidad de los estudiantes (Wang, 2021; Klimova et al., 2023). En tal sentido, se debe garantizar que los aprendices utilicen la *AI* de forma transparente. En ese tenor, Zawacki-Richter et al. (2019) sostienen que hace falta una profunda reflexión sobre los problemas que puede suponer el empleo de estos recursos informáticos en la educación superior. Flores-Vivar et al. (2023) proponen la creación de un observatorio ético que vigile el uso que hacen los alumnos de estas aplicaciones.

Por otro lado, se deben considerar las posibles repercusiones del uso continuo de estas aplicaciones en los procesos cognitivos dirigidos a la escritura. Bostrom y Yudkowsky (2014) sostienen que estas tecnologías pueden provocar una disminución de las capacidades cognitivas, ya que las tareas que requieren razonamiento humano, regularmente, son realizadas por *AI*. De la misma forma, las competencias creativa y cultural podrían verse limitadas si las personas acuden siempre a estos recursos para resolver los problemas que las implican. En este sentido, Mir (2023) afirma que debemos pensar la AI como una herramienta; sin embargo, esta puede generar desigualdad social y creativa. Consideramos que esta desigualdad se produce porque sus respuestas suelen ser más rápidas y, muchas veces, más complejas que las de las personas. Frente a esto, reiteramos la importancia de vigilar el uso de estos recursos dentro y fuera de las academias.

## Propuesta didáctica

Desde el aula se pueden llevar a cabo proyectos pedagógicos y de investigación. La metodología que orientó el desarrollo del presente implicó procesos en ambas direcciones. En tal sentido, el presente trabajo se desarrolló desde el marco de la investigación-acción. Las fases de este enfoque son la identificación de una problemática, realización de un diagnóstico, planificación, acción-observación y reflexión-evaluación (Bancayán-Ore y Vega-Denegri, 2020). Espinoza (2020) afirma que esta metodología "constituye una oportunidad para que la comunidad educativa pueda construir una propuesta educacional comunitaria, a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje" (p. 348). En ese orden, una de las ventajas de la investigación-acción es que favorece la participación y colaboración de los estudiantes, lo cual tiene el potencial de generar cambios importantes en sus contextos sociales.

Tomando las ideas anteriores como fundamento teórico, hemos diseñado la presente propuesta didáctica que participó en los Bonos de Innovación otorgados por el Centro de Desarrollo Profesoral (CDP) de la PUCMM. La identificación del problema se diagnosticó a través de la observación, partiendo del contexto en el que emerge la *AI* como posible amenaza para el aprendizaje cuando se utiliza de manera no ética y de las características del grupo de estudiantes, quienes demuestran falta de interés por la lectura de textos literarios, como se ha indicado en la introducción. Ante esta situación, se quiso modelar el uso de la *AI* como apoyo en el proceso de escritura. Para ello se seleccionaron los contenidos de la unidad III del programa y las siguientes competencias:

---

3 Modelo de inteligencia artificial capaz de generar texto coherente y relevante en respuesta a una variedad de entradas proporcionadas por los usuarios. Disponible en esta dirección web: https://chat.openai.com/

EA2. Reconocer los recursos formales y literarios empleados en la creación de cuentos, poemas y microrrelatos, revisando detenidamente su contenido y estructura con la finalidad de utilizarlos en las producciones propias. (G2)

EA4. Producir obras literarias y memes de Internet, participando activamente en talleres de escritura creativa con el fin de adquirir habilidades que permitan la expresión de la personalidad en distintos contextos. (G2)

Como parte de la fase de intervención, se implementó un procedimiento pedagógico compuesto por cuatro fases:

1. Taller de escritura de microrrelato: durante esta etapa se llevó a cabo un taller de escritura de microrrelatos con los veintiséis participantes: (a) lectura y análisis de varios textos para identificar sus características; (b) conceptualización del género; (c) selección de la temática de la narración; (d) generación varias imágenes en la *AI Texto a imagen de Canva*[4], las cuales fueron tomadas como inspiración para escritura de los textos; (e) producción de microrrelatos con extensión máxima de trescientas palabras.

2. Lectura y corrección de los microrrelatos: los estudiantes se organizaron en equipos de dos personas y realizaron una coevaluación de los textos utilizando una rúbrica preparada por el docente que tomó en cuenta varios criterios: (a) originalidad, coherencia y profundidad de la historia; (b) uso del léxico y estilo; (c) brevedad, (d) intensidad del relato y (c) características del final. Posteriormente, cada alumno presentó su microrrelato ante toda la clase, después el profesor ofreció otras sugerencias relacionadas con la estructura, la selección de palabras, la importancia del título, entre otras. Por último, se incorporó la AI *ChatGPT* a la dinámica. Esta herramienta se encargó de revisar la adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical de los microrrelatos. El mandato genérico que se escribió en *ChatGPT* fue: *tomando en cuenta la definición, las características fundamentales de un microrrelato, la coherencia, cohesión y las normas gramaticales necesarias para este género literario, revisa y corrige el siguiente texto.*

De la misma manera, en la Tabla 1 se muestran algunos de los textos producidos durante esta secuencia didáctica. Esta es la versión final de los microrrelatos de los estudiantes después de aplicar las sugerencias hechas por los compañeros, el docente y, finalmente, de la revisión de la *AI*.

**Tabla 1.** *Versión final de los microrrelatos escritos por los estudiantes con apoyo de las aplicaciones de AI*

| Informantes | Microrrelatos |
|---|---|
| | **La verdad duele** |
| Estudiante 1 | El hombre llegó a casa, ofuscado y rabioso. La mujer, que lo esperaba en la cocina, lo vio llegar y se le encogió el corazón.<br>—Vete de la casa, no quiero verte más —gritó el hombre—. Eres una mentirosa. |

4 Aplicación en línea que permite desarrollar diferentes proyectos visuales: imágenes, logos, anuncios, presentaciones, portadas, videos, entre otros. Consultar en este enlace: https://www.canva.com/design/DAFzDSRO3U4/zOABJwvoMzhYlvnKu8QYEQ/edit?ui=eyJBIjp7IkliOnsiQiI6dHJ1ZX19LCJFIjp7IkE_IjoiTiIsIkEiOiJnZW5lcmF0ZV9pbWFnZSJ9LCJHIjp7IkliOnRydWV9fQ

| | |
|---|---|
| | La mujer sollozó y, angustiada, partió sin más. No sabía adónde dirigirse, así que hizo una llamada a su hermana pidiendo ayuda.<br><br>Al llegar a la casa de su hermana, pidió espacio y que no hicieran preguntas. Al tirarse al suelo, comenzó a llorar desconsoladamente, faltándole el aire.<br><br>En ese momento, comprendió todo el mal que habían ocasionado sus acciones. |
| Estudiante 2 | **Merienda para dos**<br><br>Mientras el niño buscaba restos de comida en la orilla del sucio canal por tercera vez en el día, sintió algo bajo el agua. Se extrañó, a su alrededor no había nadie salvo otros niños jugando a lo lejos. Había escuchado historias sobre cocodrilos en los canales, grandes cocodrilos como el que acababa de rozar sus tobillos. |
| Estudiante 3 | **La máquina**<br><br>Desde que heredé la máquina de mi abuela, todos los días encuentro una carta dirigida a mí. Cada vez que encuentro una de ellas, me inunda una mezcla de emociones: nostalgia, tristeza y, sobre todo, temor porque todas dicen lo mismo: “nos vemos pronto”. |
| Estudiante 4 | **Esta ciudad se come a los hombres**<br><br>Hace dos meses que Juan Pablo se mudó a la ciudad. Le prometieron un trabajo bien pagado en la capital. Ha agotado todos sus recursos y ya no le queda nada. Acomoda cuidadosamente su sábana y se dispone a descansar. Esta noche soñará con su pueblo en las escaleras de un Mall. |
| Estudiante 5 | **Don Pepe**<br><br>Don Pepe mendigaba en una esquina. Aunque había tenido un hijo hace mucho tiempo, la relación entre ellos se desmoronó cuando el joven que usaba drogas lo echó a la calle. Cada mañana, se levantaba temprano y se sentaba en la misma esquina de la ciudad. Sin embargo, un día la rutina de este se vio abruptamente interrumpida. Los habituales transeúntes que pasaban por la esquina ya no veían al anciano mendigando. En su lugar, su cuerpo fue encontrado sin vida y abandonado entre bolsas de basura unas cuadras más adelante. La comunidad se estremeció ante el espeluznante hallazgo, y nadie podía explicarse quién había cometido tal acto atroz ni cuál podría haber sido la razón detrás de semejante violencia. Mientras se murmuraban conjeturas sobre si, de alguna manera, su hijo había regresado a su vida, nadie podía estar seguro de las verdaderas intenciones detrás de ese regreso. |

3. Recital: los alumnos leyeron la versión final de sus textos en el aula. Cada uno tuvo la oportunidad de explicar su proceso creativo y expresar sus opiniones sobre el uso de estas tecnologías en la creación literaria.

4. Encuesta: aplicación de cuestionario con siete preguntas cerradas y una abierta, cuyos resultados permiten reflexionar sobre la pertinencia de las herramientas de AI para la producción de textos literarios. Este instrumento permitió recoger de manera sistemática las opiniones de los estudiantes sobre todo el proceso. *En el caso de las cerradas, se aplicó la escala: totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo, totalmente en desacuerdo.* En la Tabla 2 se aportan las preguntas utilizadas.

**Tabla 2.** *Preguntas realizadas en la encuesta*

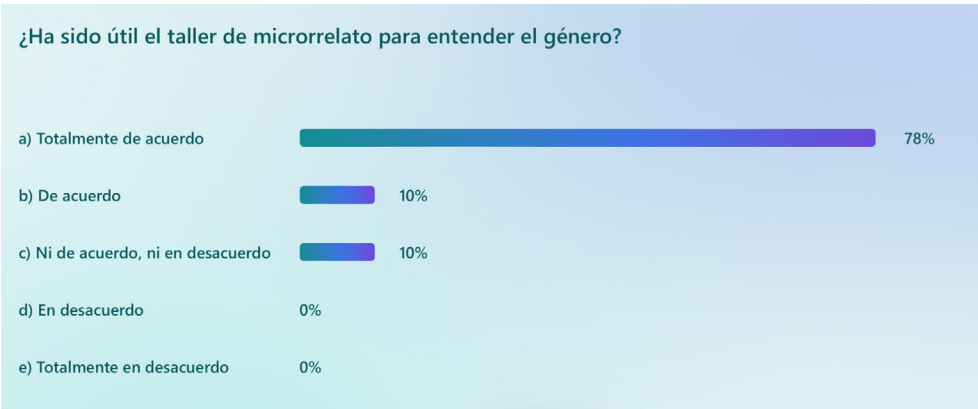
| Número | Pregunta |
|---|---|
| 1 | ¿Ha sido útil el taller de microrrelato para entender el género? |
| 2 | ¿Ha funcionado la utilización de inteligencia artificial para generar la imagen de inspiración para tu microrrelato? |
| 3 | ¿Valoras como positiva la lectura y corrección de tu microrrelato por parte de tus compañeros y el profesor? |
| 4 | ¿Consideras que las sugerencias de la inteligencia artificial (*ChatGPT*) han servido para mejorar tu microrrelato? |
| 5 | ¿Te sentiste a gusto presentando tu microrrelato y explicando tu proceso creativo en el salón de clases? |
| 6 | ¿El uso de tecnologías como la inteligencia artificial y la generación de imágenes aportó a tu experiencia literaria? |
| 7 | ¿Recomendarías este enfoque de enseñanza de microrrelatos a otros estudiantes? |
| 8 | Responde brevemente esta última pregunta: ¿cómo calificarías el proceso seguido en esta secuencia didáctica? |

En sentido general, esta es la metodología de enseñanza que hemos seguido para desarrollar este trabajo. La organización de las fases sigue el proceso habitual de las prácticas pedagogías: exploración, teorización, aplicación y evaluación. De igual manera, se ha trabajado la escritura por procesos: planificación, textualización, revisión y edición (Cassany, 1989). Además, hemos seguido la mayoría de las fases de la investigación-acción.

## Resultados

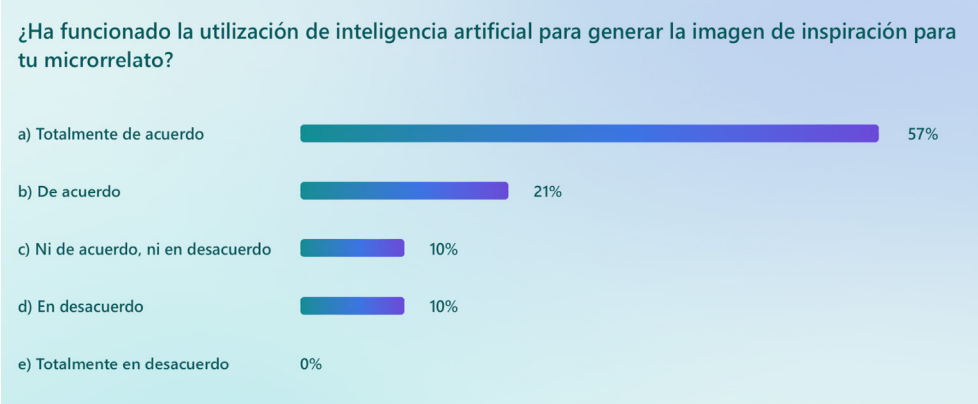
En este apartado se describen los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes. Hemos generado siete figuras y una tabla con los datos recolectados.

**Figura 1.** *Utilidad del taller de microrrelato*



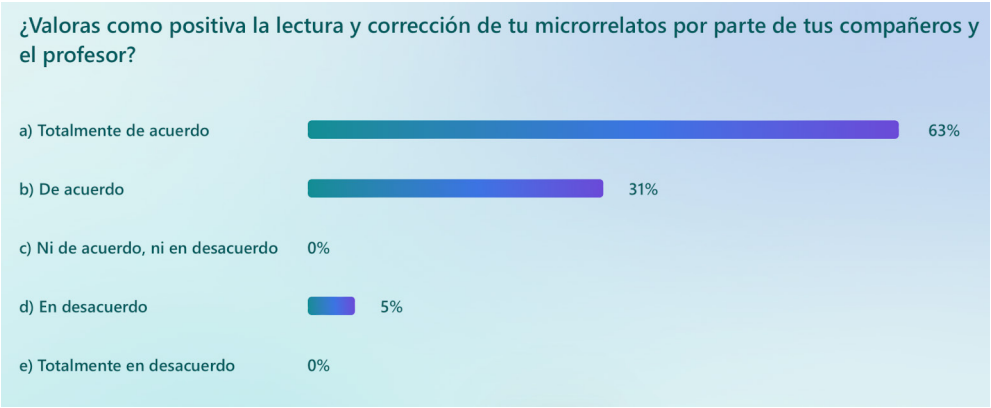
Según la Figura 1, la mayoría de los estudiantes encuestados está totalmente de acuerdo con que el taller de microrrelato fue útil para comprender mejor este género literario.

**Figura 2.** *Funcionalidad de la AI para generar inspiración*



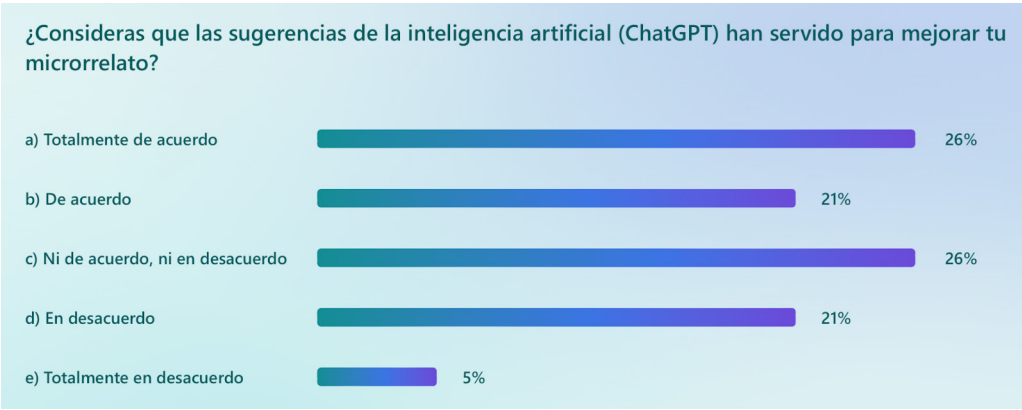

El 57% de los encuestados está totalmente de acuerdo y el 21% está de acuerdo con que ha sido funcional el uso de AI para generar las imágenes que sirvieron de inspiración para la escritura de los microrrelatos.

**Figura 3.** *Valoración positiva de la retroalimentación de los microrrelatos*




La Figura 3 muestra que el 63% de los estudiantes está totalmente de acuerdo y el 31%, de acuerdo con la corrección de los textos por parte de los compañeros y el profesor. El 5% está en desacuerdo.

**Figura 4.** *Utilidad de la AI para mejorar los microrrelatos*



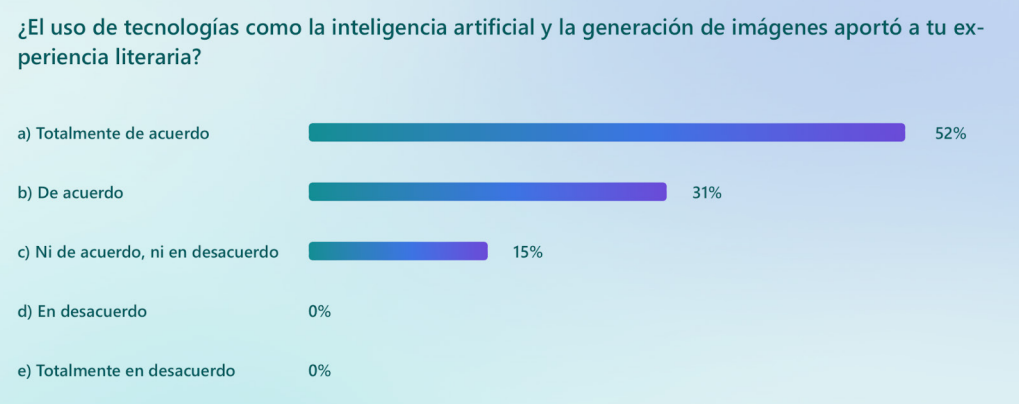
Según la Figura 4 el 26% de los estudiantes encuestados está totalmente de acuerdo con que las sugerencias de la AI (*ChatGPT*) han servido para mejorar su texto. Del mismo modo, el 21% afirma estar de acuerdo; mientras que el 21% está en desacuerdo y el 5%, totalmente en desacuerdo. Las sugerencias gramaticales fueron acatadas por todos los estudiantes, pero la mayoría de los cambios sugeridos por la *AI* relacionados con la composición del relato y su trama fueron ignorados porque distorsionaban la idea inicial del texto.

**Figura 5.** *Disposición de leer el texto y explicar su experiencia*




El 52% está totalmente de acuerdo y el 31 %, de acuerdo con presentar y explicar su escrito en el salón de clase. El 10 % respondió que está en desacuerdo.

**Figura 6.** *Aporte de la AI a la experiencia literaria*




En la Figura 6 se muestra que el 52 % está totalmente de acuerdo y el 31 % está de acuerdo con el uso de estas tecnologías en la escritura de textos literarios. Considerando los *prompts* empleados en ambos ejercicios, es posible inferir que esta aprobación se refiere, sobre todo, a la generación de imágenes y a la identificación de errores ortográficos, de coherencia y cohesión presentes en los textos.

**Figura 7.** *Recomendación de la metodología por parte de los estudiantes*




La Figura 7 indica que el 63 % de los encuestados está totalmente de acuerdo y el 31 % está de acuerdo en recomendar este enfoque de enseñanza.

En general, la aplicación de esta propuesta didáctica recibió una respuesta positiva y entusiasta por parte de los participantes. Casi todos consideraron que fue interesante impulsar su creatividad con la inteligencia artificial. Para otros la experiencia resultó innovadora. La mayoría elogió el seguimiento del proceso por parte del docente, lo que nos advierte de la importancia que tiene el rol del profesor más allá de cualquier apoyo que pueda brindar la tecnología.

Sin embargo, algunos estudiantes pusieron en duda la efectividad de la inteligencia artificial para mejorar los microrrelatos, ya que consideraron que las correcciones eran inadecuadas para el género narrativo y desviaban el formato hacia la poesía o distorsionaban totalmente la historia que se deseaba narrar. En este sentido, se resalta la necesidad de favorecer la criticidad ante los resultados, lo que pone de relieve la función del facilitador. En la Tabla 3 presenta algunas de las opiniones de los estudiantes.

**Tabla 3.** *Percepción sobre el proceso seguido en la secuencia didáctica*

| Informantes | Respuestas |
|---|---|
| Estudiante 1 | “Muy interesante, ya que podemos combinar nuestra imaginación con la inteligencia artificial”. |
| Estudiante 2 | “Fue una muy buena experiencia para mí, el uso de la tecnología y la inteligencia artificial es una forma muy innovadora para enseñar a los estudiantes sobre los microrrelatos”. |
| Estudiante 3 | “Me pareció interesante, especialmente en el hecho de utilizar la inteligencia artificial como herramienta de aprendizaje, ya que ayuda bastante a mejorar distintos aspectos del propio microrrelato y facilita aún más el proceso. Además, fue un taller provechoso, donde realmente logré entender lo que es la esencia del microrrelato y todo lo relacionado a él para poder realizar un buen trabajo”. |
| Estudiante 4 | “10/10 es de mucha ayuda el feedback que el profesor nos da en el mismo momento que estamos leyendo nuestros trabajos”. |
| Estudiante 5 | “Lo calificaría de manera buena porque es muy educativa y podemos abrir nuestras mente a nuevas maneras de aprender”. |

| Informantes | Respuestas |
|---|---|
| Estudiante 6 | "Me gustó el seguimiento que se le dio al proceso creativo por parte del profesor". |
| Estudiante 7 | "Bueno, pero no te ayuda tanto para realizar un microrrelato pues le añade mucha rima y parece más un poema que un relato". |

## Conclusiones y discusión de los resultados

Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes está de acuerdo con esta metodología de trabajo y opina que la AI aporta a la experiencia literaria, pero no con su utilidad para editar textos. En ese sentido, casi todos los participantes están dispuestos a recomendar esta dinámica a otros docentes y estudiantes. A pesar de que autores como Wang (2021) advierten que la utilización de estos recursos potencialmente atenta contra la honestidad y la equidad, en esta propuesta la herramienta ha sido utilizada bajo la supervisión del docente como un apoyo a la evaluación de la escritura. De la misma forma, Klimova et al. (2023) entienden que la academia debe hacer grandes esfuerzos para que los alumnos utilicen de manera ética la AI, como se ha usado en la experiencia descrita.

Sin embargo, se debe seguir reflexionando críticamente sobre los riesgos que supone la AI en la educación superior (Zawacki-Richter et al., 2019), lo que debe servir para motivar y orientar la integración de estos recursos en las prácticas docentes. Por otro lado, Moraga (2024) considera que, si esta tecnología se integra adecuadamente, los estudiantes pueden realizar con éxito sus tareas educativas, lo que se comprobó en la experiencia relatada. Estas aplicaciones favorecen la adquisición de conocimientos porque sirven para generar actividades creativas y de alto impacto (Bolaño-García y Duarte-Acosta, 2024).

Como se observa en la Tabla 3, los participantes califican la secuencia didáctica implementada como *positiva, innovadora, dinámica, interesante*, entre otras. Además, la muestra de microrrelatos de la Tabla 1 evidencia que los estudiantes han logrado las competencias planteadas en el programa con respecto a este tema, pues el trabajo evidencia la aplicación de varios recursos recomendados por Koch (2011) para la escritura de microrrelatos. Este hallazgo se corresponde con Pisco-Román (2023), quien afirma que la integración de *AI* puede favorecer el desarrollo de las capacidades comunicativas que necesitan los estudiantes. De la misma forma, Tafur y Molina (2023) sostienen que estos programas representan una oportunidad inigualable para la educación.

Para concluir, queremos recordar que la pregunta que impulsó este proyecto de innovación fue: ¿qué percepción tienen los estudiantes sobre el uso de AI en la escritura de microrrelatos? De este cuestionamiento surgió el objetivo: determinar la percepción de los estudiantes acerca de la utilización de *AI* en la escritura de microrrelatos. En tal sentido, concluimos que los estudiantes consideran que la *AI* favorece la escritura de este tipo de textos, sobre todo, para la inspiración a partir de imágenes, la identificación errores ortográficos, de puntuación, de coherencia y de cohesión.

A través de esta experiencia, hemos comprobado que la escritura de microrrelatos resulta más eficiente y enriquecedora cuando se incorporan recursos tecnológicos. Finalmente, este trabajo demuestra que, con la orientación de los docentes, estas aplicaciones pueden ser utilizadas con

responsabilidad y ética. En tal sentido, consideramos que la academia debe atender los siguientes retos:

- Actualización curricular: incluir en la oferta curricular el tema de la *AI* y actualizarlos constantemente.
- Capacitación docente: ofrecer formación constante a los docentes sobre tecnologías y aplicaciones de *AI*.
- Acceso a recursos: facilitar a estudiantes y profesores acceso a herramientas y plataformas de *AI*.
- Aspecto ético y social: definir en sus Modelos Pedagógicos aspectos éticos, sociales y legales que regulen el uso de la *AI*.
- Interdisciplinariedad: promover la vinculación de la *AI* con otras áreas.

El presente proyecto demuestra que es factible y conveniente integrar la *AI* en la educación, particularmente en la escritura creativa de microrrelatos. Pensamos que estos programas no solo pueden mejorar la comunicación escrita de los estudiantes, sino que también ofrecen la posibilidad de desarrollar otros aspectos como las competencias tecnológicas y el uso ético de la inteligencia artificial. Reiteramos la importancia de que la academia y los académicos adopten y se adapten a estas innovaciones tecnológicas.

Para finalizar debemos reconocer algunas de las limitaciones de la presente propuesta. Como este trabajo se realizó para una convocatoria de innovación educativa se decidió trabajar con los estudiantes de una de las secciones del investigador, lo que puede considerarse insuficiente para plantear conclusiones generales. Por otro lado, pudo haberse empleado un enfoque mixto más profundo que incluyera un análisis más riguroso de los datos cuantitativos y cualitativos. Otra limitación fue el tiempo de aplicación y seguimiento. Un estudio a largo plazo podría favorecer una mejor evaluación del impacto de la utilización de estos recursos informáticos en la escritura de microrrelatos.

**Recibido: 16/2/2024 | Revisado: 24/2/2024 | Aprobado: 1/4/2024 | Publicado: 16/7/2024**

## Referencias bibliográficas

Adoumieh, N. y Díaz, L. (2022). Proceso de alfabetización académica del género ponencia: Secuencia didáctica como prototipo de aplicación. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 19*(38), 63–81. https://doi.org/10.29197/cpu.v19i38.463

Alastruey, C. (2021). Estado de la cuestión de la inteligencia artificial y los sistemas de aprendizaje autónomo. *Sociología y Tecnociencia: Revista Digital de Sociología del Sistema Tecnocientífico, 11*(2), 182–195.

Alonso-Arévalo, J. y Quinde-Cordero, M. (2023). ChatGPT: La creación automática de contenidos con Inteligencia Artificial y su impacto en la comunicación académica y educativa. *Desiderata, 6*(22), 136–142.

Álvarez, T. y Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, (32), 73–88.

Astudillo, C. y San, K. (2022). El desarrollo de la subcompetencia interpersonal en estudiantes de traducción a través de la traducción de microrrelatos del castellano al inglés. *Onomázein*, 173–189. https://doi.org/10.7764/onomazein.ne10.08

Ayuso-del Puerto, D. y Gutiérrez-Esteban, P. (2022). La Inteligencia Artificial como recurso educativo durante la formación inicial del profesorado. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 25*(2), 347–358.

Babina, A. (2022). El microrrelato, un texto auténtico para el desarrollo de lectoescritura en ELE. *Darnioji daugiakalbystė | Sustainable Multilingualism*, (21), 197–226. https://doi.org/10.2478/sm-2022-0018

Bancayán-Ore, C. y Vega-Denegri, P. (2020). La investigación-acción en el contexto educativo. *Paideia XXI*, 10(1), 233–247.

Bartolomé, C. (2023). Definición y canon del microrrelato en los manuales españoles de Secundaria y Bachillerato. *Microtextualidades. Revista Internacional de microrrelato y minificción*, (13), 68–89.

Basanta, Á. (2019). José María Merino: teoría y práctica del microrrelato. *Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura, 24*, 17–35. https://doi.org/10.6018/monteagudo.400011

Bolaño-García, M. y Duarte-Acosta, N. (2024). Una revisión sistemática del uso de la inteligencia artificial en la educación. *Revista Colombiana de Cirugía*, 39(1), 51–63.

Bostrom, N. y Yudkowsky, E. (2014). The ethics of artificial intelligence. In K. Frankish & W. M. Ramsey (Eds.), *The Cambridge Handbook of Artificial Intelligence* (pp. 316–334). Cambridge University Press.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Paidós.

Cobas, J. (2014). Los microrrelatos en el aula de E/LE. Algunas sugerencias de explotación. En J. M. Santos Rovira (Ed.), *Ensayos de lingüística hispánica* (pp. 141–164). Sinapis.

Cortés, J. (2023). La enseñanza simultánea de lenguas tipológicamente afines (ES, EN, FR) a través de la traducción pedagógica de microrrelatos en contextos exolingües. *Entreculturas: revista de traducción y comunicación intercultural*, (13), 109–125.

Cortes, J. (2023). Explorando el potencial de ChatGPT en la escritura científica: ventajas, desafíos y precauciones. *Scientia et Technica*, 28(1), 3–5. https://doi.org/10.22517/23447214.25303

Espinoza, E. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación-acción participativa. *Conrado*, 16(76), 342–349.

Fernández, G. (2012). La escritura creativa en el aula de Español como Lengua Extranjera: El microrrelato. *Cuadernos CANELA*, 24, 45–62. https://cuadernoscanela.org/index.php/cuadernos/article/view/6

Flores-Vivar, J. y García-Peñalvo, F. (2023). Reflexiones sobre la ética, potencialidades y retos de la Inteligencia Artificial en el marco de la Educación de Calidad (ODS4). *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 31(74), 37–47.

González, M. (2023). Uso responsable de la inteligencia artificial en estudiantes universitarios: Una mirada recnoética. *Revista Boletín Redipe, 12*(9), 172–178.

Jalón, E., Molina, L. y Culque, W. (2022). La inteligencia artificial como acelerador para la creación de recursos didácticos en la educación superior. *Revista Conrado, 18*(S3), 8–14.

Klimova, B., Pikhart, M., & Kacetl, J. (2023). Ethical issues of the use of AI-driven mobile apps for education. *Frontiers in Public Health*, 10. https://doi.org/10.3389/fpubh.2022.1118116

Koch, D. (2011). Diez recursos para lograr la brevedad en el microrrelato. *El cuento en Red*, 104–106.

Kotwica, D. (2014). Empezar a escribir microrrelatos en E/LE en cuatro pasos. *Foro de profesores de E/LE*, (10), 137–144.

Lagmanovich, D. (2009). El microrrelato hispánico: algunas reiteraciones. *Iberoamericana, 9*(36), 85–95.

Martínez-Martínez, C. (2023). Comprimidos literarios: el microrrelato para la ampliación del canon escolar de lecturas. En R. Satorre Cuerda (Coord.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria*. Volumen 2023 (pp. 113–125). Universidad de Alicante. Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. Cuaderno de Pedagogía Universitaria, 17(33), 84–93. https://doi.org/10.29197/cpu.v17i33.380

Mir, E. (2023). El cambio de paradigma de la Inteligencia Artificial: Hacia una creatividad asistida. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, (11), 64–75.

Moraga, Í. (2024). Propuesta didáctica de análisis de cinco novelas dirigida a estudiantes de quince años usando la inteligencia artificial. *Revista Internacional de Pedagogía e Innovación Educativa, 4*(1), 209–226.

Pérez-Sánchez, M. y Pérez-Morán, L. (2019). Formas de enseñanza y materiales educativos: de lo tradicional a lo actual. *Revista Educinade. 2* (3), 5–10. https://www.cinade.edu.mx/img/revista/Revista_Educinade_No.3.pdf#page=5

Pisco-Román, J. (2023). La escritura creativa: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza en el Sistema Educativo. *MQRInvestigar, 7*(3), 3418–3426.

Román, D. (2023). Más allá de las palabras: inteligencia artificial en la escritura académica. *Escritura Creativa, 4*(2), 37–58.

Santolària, A. (2019). La secuencia didáctica: un instrumento para escribir textos en Educación Infantil. *Didáctica (Madrid)*, (31), 285–302.

Tafur, A. y Molina, R. (2023). Incidencia de la Inteligencia Artificial en la educación. *Educatio Siglo XXI*, 41(3), 235–264.

Valdés, F. (2022). El microrrelato y el análisis discursivo funcional como estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes Ngäbe del Instituto Pedagógico Superior Juan Demóstenes Arosemena. *REA: Revista Científica Especializada en Educación y Ambiente, 1*(1), 85–95.

Valls, F. (2015). El microrrelato como género literario. En O. Ette, D. Ingenschay, F. Schmidt-Welle y F. Valls (Coords.). *MicroBerlín: De microficciones y microrrelatos* (pp. 21–49). Iberoamericana Vervuert.

Vázquez, L. (2023). Tecnología y Educación Universitaria. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (16). https://doi.org/10.25965/trahs.5603

Vega, J., Borja, E. y Ramírez, P. (2023). ChatGPT e inteligencia artificial: ¿obstáculo o ventaja para la educación médica superior? *Educación Médica Superior, 37*(2). https://ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/3851

Vergara, A. (2023). La inteligencia artificial, ¿una nueva era para la literatura? *Estudios de Literatura Colombiana*, (53), 11–20. https://doi.org/10.17533/udea.elc.354624

Vicente-Yagüe-Jara, M., López-Martínez, O., Navarro-Navarro, V. y Cuéllar-Santiago, F. (2023). Escritura, creatividad e inteligencia artificial. ChatGPT en el contexto universitario. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación, 31*(77), 47–57. https://doi.org/10.3916/C77-2023-04

Wang, Y. (2021). When artificial intelligence meets educational leaders' data-informed decision-making: A cautionary tale. *Studies in Educational Evaluation, 69*, 100872. https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2020.100872

Zawacki-Richter, O., Marín, V., Bond, M., & Gouverneur, F. (2019). Systematic review of research on artificial intelligence applications in higher education – where are the educators? *International Journal of Educational Technology in Higher Education, 16*, 1–27. https://doi.org/10.1186/s41239-019-0171-0