

Tertulias literarias en UNIMINUTO: Experiencia pedagógica del goce de la lectura en voz alta y la escritura creativa con estudiantes universitarios



Jonathan Caicedo Girón¹

Universidad Minuto de Dios
(UNIMINUTO)

jonathan.caicedo@uniminuto.edu



Jenny Paola Ortega Castillo²

Universidad Minuto de Dios
(UNIMINUTO)

jenny.ortega.c@uniminuto.edu



José Alexander Díaz González³

Universidad Minuto de Dios
(UNIMINUTO)

jose.diaz@uniminuto.edu



Diego Alfonso Landinez Guio⁴

Universidad Minuto de Dios
(UNIMINUTO)

dalandinezg@hotmail.com



Eusebio Lozano Herrera⁵

Universidad Minuto de Dios
(UNIMINUTO)

eusebio.lozano@uniminuto.edu

Literary gathering in UNIMINUTO. Pedagogical experiences of reading aloud and creative writing enjoyment with university students

Recibido: 23 de agosto de 2023 | Aprobado: 20 de noviembre de 2023

Resumen

La literatura, la filosofía y la lectura en voz alta se amalgaman en el espacio de tertulia literaria del programa de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, implementado desde el primer semestre de 2022, en la sede de Bogotá. Las tertulias nacen de una preocupación latente por la creciente apatía en el ejercicio del aprendizaje; en particular, hacia el desarrollo de habilidades de escritura, lectura y conocimiento literario. En este artículo nos proponemos relatar la experiencia de implementación de esta estrategia pedagógica, con el fin de reflexionar sobre cómo ha permitido fomentar el placer por la lectura y la escritura en los estudiantes de Letras y otros asistentes a los encuentros. Se pretende realizar una profundización teórica de la pedagogía extracurricular, del rol del trabajo académico fuera de las aulas para dar paso a una reflexión sobre la práctica pedagógica, con un enfoque praxeológico que permite la generación y desarrollo del pensamiento crítico. Se pudo concluir que este espacio ha generado un sentido de pertenencia en sus asistentes y la motivación para ser parte activa del proceso a partir de la creación literaria. Los participantes han puesto en evidencia sus competencias discursivas en escena a través de la lectura en voz alta de sus propias producciones literarias.

Palabras clave: tertulia, literatura, lectura en voz alta, animación lectora.

1 Magíster en Estudios Literarios. Coordinador académico de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO. Para contactar al autor: jonathan.caicedo@uniminuto.edu

2 Licenciada en Filología e Idiomas: Inglés y magíster en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Docente de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO. Para contactar a la autora: jenny.ortega.c@uniminuto.edu

3 Licenciado en Humanidades de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social de la Universidad Minuto de Dios. Docente investigador de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO. Para contactar al autor: jose.diaz@uniminuto.edu

4 Magíster en Filosofía de la Universidad Nacional. Docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Colíder del grupo de investigación arte, cultura y sociedad. Para contactar al autor: dalandinezg@hotmail.com

5 Magíster en Estudios Literarios. Coordinador académico de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO. Para contactar al autor: jonathan.caicedo@uniminuto.edu

Abstract

Literature, philosophy and reading aloud are amalgamated in the literary gathering space of the Bachelor's degree program in Humanities and Spanish Language of the Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, implemented since the first semester of 2022, at the Bogotá campus. The "tertulias" are born out of a latent concern for the growing apathy in the exercise of learning; in particular, towards the development of writing skills, reading and literary knowledge. In this article we propose to relate the experience of implementation of this pedagogical strategy, in order to reflect on how it has allowed to promote the pleasure of reading and writing in the students of Letters and other attendees to the meetings. It is intended to carry out a theoretical deepening of extracurricular pedagogy, of the role of academic work outside the classroom to give way to a reflection on pedagogical practice, with a praxeological approach that allows the generation and development of critical thinking. It could be concluded that this space has generated a sense of belonging in its attendees and the motivation to be an active part of the process through literary creation. The participants have evidenced their discursive competencies on stage through the reading aloud of their own literary productions.

Keywords: *literature, literature gatherings, reading aloud, reading promotion.*

Introducción

Las tertulias literarias como escenarios de encuentro y apropiación del espacio público se generaron inicialmente en Europa y, paulatinamente, se reprodujeron diversas versiones por todo el mundo. En Latinoamérica, iniciando la década de 1920, se transformaron en espacios de encuentro y resistencia cultural a través de los cafés. En esta época se configura la producción cultural literaria que daría mención a Bogotá como la Atenas Suramericana, pues, a través de la literatura, de leer textos escogidos en voz alta, se daba lugar a debates y discusiones de ideaciones políticas, culturales y de vanguardia por parte de grupos que se interesaban por el devenir de la realidad que les correspondió sobrellevar (König, 2002) o, como bien lo menciona la escritora chicana Anzaldúa (1987): "contra la vida que nos toca" (p.126).

Los Arkilókidas, grupos integrados por jóvenes inquietos ante sus realidades políticas en la Latinoamérica de los años 20, se reunían ahora sitios icónicos como el café Windsor, en el centro de Bogotá, a discutir en torno a la tradición literaria y a los cambios de la política y la lucha de poderes en Latinoamérica. Este grupo estaba integrado por personajes célebres como León de Greiff, Luis

Tejada, Silvio Villegas, Ricardo Rendón, Hernando de la Calle, José Umaña Bernal y Juan Lozano Lozano. Sus discusiones dieron fuerza a los sitios como centros de pensamiento y cultura. Las tertulias eran el catalizador mismo de cuestionamientos al saber y su alcance, para romper con convenciones literarias y tradiciones de la época con las que estos pensadores no se querían conformar.

El desarrollo de estos procesos hace alusión precisamente a lo que implica y a lo que sucede en una tertulia literaria, como lo establece Bonet (2012) en su recuento de las tertulias históricas de la ciudad de Madrid: "Es un lugar de reunión y de encuentro, de conversación e intercambio social. Es un espacio público y ciudadano" (p.14). Se establece como un espacio donde permanecer, "un cierto tiempo, o un tiempo incierto, sin certezas ni incertezas; un lugar sin incertidumbres, lleno de incertidumbre, que consigue hacer del tiempo que se pasa en sus mesas algo irrelevante y expectante a la vez" (Martí, 2007, p.17).

Para ampliar las posibilidades de la tertulia, resulta ineludible tender puentes con propuestas de otros espacios académicos, en especial aquellas relacionadas con la educación superior y los espacios no convencionales. Si bien es cierto que

la universidad es un espacio muy especializado, se requiere plantear lecturas críticas sobre dicho quehacer para que se hagan patentes sus limitaciones (Díaz, 2018).

En este sentido, Olivia (2021) expone el trabajo que se viene haciendo en la Universidad de Veracruz, México, el cual ha puesto en marcha el Programa Universitario de Formación de Lectores. Desde su creación en 2006, el proyecto ha configurado grupos multidisciplinarios que promueven las competencias básicas de la comunicación, a la vez que crea líneas de comunicación entre la cultura y la sociedad. Su objetivo principal es desarrollar actividades de promoción de lectura en todas las sedes de la universidad. Como experiencia clave se evidencia la consolidación, después de un largo proceso de acciones en los diferentes escenarios de la universidad, de la animación lectora con enfoque social.

Otra experiencia importante, que da luz a este trabajo, es la de Tovar y Riobueno (2018), quienes comparten la propuesta del Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez” en Venezuela, con clubes de lectura para fomentar la lectura creativa. Allí se aborda la eficiencia de trabajar a partir del diálogo constante antes, durante y después de la lectura. Para ello, fue necesario hacer una caracterización de los intereses y del tipo de materiales de lectura adecuado a la población. El ejercicio no solo requirió la colaboración de los estudiantes, sino de expertos que interactuaron con los futuros maestros en estos espacios colectivos al interior de la universidad. Como conclusión, los autores discuten sobre la necesidad de distinguir si la lectura se concibe como técnica en sí o como comprensiva. Para ellos, la primera corresponde a la universidad, es selectiva y funcional; la segunda, sin embargo, requiere una participación multidisciplinar.

La experiencia quizá más significativa bajo el criterio de la vigencia y la producción constante, es la ejecutada por la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), la cual tiene como papel principal reivindicar la lectura y la escritura en los centros de educación superior, fomentando la innovación y la investigación en el campo. La RIUL está

conformada por más de cuarenta instituciones y desarrolla trabajos interdisciplinarios en promoción de lectura, que hoy se pueden consultar en revistas y eventos asociados a temas tan importantes como la ecología y la crisis civilizatoria.

Tomando como referente estas dinámicas culturales, se inició el espacio de tertulia literaria de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, en la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana. La estrategia pedagógica surge de una inquietud en torno a la falta de motivación de los estudiantes universitarios por la lectura y apreciación del conocimiento literario. La lectura dentro de los espacios académicos se impone y se lleva a cabo como una tarea obligatoria que, en algunas ocasiones, no responde a las necesidades, preocupaciones, experiencias e intereses de los estudiantes; por ello, algunos consideran la literatura irrelevante y se distancian de ella, así como del ejercicio de la escritura creativa.

Como es sugerido por Foster (2003), la lectura requiere estudio, análisis, pensamiento crítico, silencio y atención, lo que compite con formas de entretenimiento y diversos medios contemporáneos que permiten un acceso más rápido y sencillo, pero superficial, a la información. Este declive en la motivación de los estudiantes afecta no solo su rendimiento académico, sino sus habilidades creativas y el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la reflexión constante que permite leer una buena historia y reconocerse dentro de ella, develando así visiones del mundo, perspectivas y contextos diversos. En consecuencia, se pretende encontrar maneras de promover las prácticas de lectura y escritura a través de ejercicios de pensamiento crítico fuera de los ejercicios curriculares y de los propios salones de clase. Uno de los principios básicos del ejercicio era que no supusiera obligatoriedad, dado que el ejercicio de lectura en voz alta, la toma del espacio público y el reconocimiento del otro, a partir de la escucha atenta, es intimidante, toma tiempo y conciencia plena, y estas actividades, si en verdad se hacen con convicción, suponen la libertad de quienes participan en ellas.

Por ello, es necesario motivar la sed de conocimiento y las prácticas de creación y reflexión colectivas. Esa es la apuesta política, cultural y epistemológica de la tertulia literaria que se resiste en contra de la tradición, que ve posibilidades alternas y potencialidades en otros entornos. Al ser un espacio de diálogo colaborativo, en construcción y en encuentro de saberes y experiencias, el conocimiento no se imparte y mucho menos acaparado por una voz unívoca: los conocimientos, en plural, se edifican y se comparten, e, incluso, se enfrentan (Caicedo y Landinez, 2021). Es así como las tertulias han permitido construir comunidad con docentes de diferentes disciplinas, con público externo y con estudiantes alrededor de la cultura literaria. Cuando nos sumergimos en ello, lo que nace es una emboscada a los sentidos característica de un buen texto literario. La tertulia literaria es el escenario ideal para dar protagonismo a los relatos, los conocidos y los por conocer.

Las habilidades de reflexión crítica, la creatividad, la toma de posición frente a las realidades que nos 'toca vivir' y lo que debemos decidir diariamente, no se puede poner a la merced de una plataforma digital ni se pueden dejar las decisiones a la aleatoriedad de un algoritmo, si queremos librarnos de sentir que nos hemos plegado a la incertidumbre propia del capitalismo y la violencia de su reproducción (Landinez, 2023). En este sentido, ¿cómo se resignifica lo que hacemos cuando el espíritu de la época está centrado y basado en la banalidad? Precisamente, este es el objetivo de la experiencia que nos proponemos relatar, reflexionar sobre la manera en que la lectura en voz alta y en espacios públicos, puede fomentar el placer por leer y escribir en los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana y otros asistentes a los encuentros. Así, el propósito es comprender, dentro de los protocolos formales y logísticos de la academia universitaria, la importancia de espacios alternativos desde un modelo praxeológico, es decir, la teoría integrada a la práctica a través de un proceso reflexivo que permita analizar cualitativamente el impacto del proyecto y potenciar los procesos que se llevan a cabo allí semanalmente.

En el siguiente apartado de este artículo, se exploran las aproximaciones teóricas y metodológicas de las tertulias literarias como estrategias pedagógicas para fomentar el goce de la lectura en estudiantes universitarios a partir de la creación literaria, la lectura en voz alta y la escucha atenta. Posteriormente, se exploran las aproximaciones metodológicas que nutren el proceso pedagógico basado en un enfoque praxeológico y sus fases fundamentales: observar, juzgar, actuar y lograr una devolución creativa. Finalmente, se narra la experiencia vivida durante la implementación de la estrategia y se suscitan conclusiones que arrojan luz sobre la importancia de estas prácticas en la formación de lectores críticos y apasionados en el contexto de la formación universitaria.

La experiencia literaria

¿Qué es una experiencia literaria sino una pregunta abierta al lector? Porque, como dice Bajtín (1999), todo mensaje en sí mismo es una respuesta:

El deseo de hacer comprensible su discurso es tan sólo un momento abstracto del concreto y total proyecto del hablante, que es por sí un contestatario, en mayor o menor medida, pues cuenta con la presencia de ciertos enunciados, suyos y ajenos, con los cuales su enunciado determinado establece toda suerte de relaciones (p. 258).

El acercamiento a la literatura es un diálogo con la realidad humana, una conversación de siglos, en la que nos involucramos cuando leemos y cuando compartimos nuestras ideas con otros en una riqueza polifónica indefectible. La lectura como "acontecimiento" es, así, un puente que nos vincula con otras experiencias y perspectivas, que nos permite comprender y transformar las nuestras (Landinez, 2018).

Si lo que hay en la respuesta es una afirmación pobre o una equívoca respuesta, no es algo que el trabajo de quien pregunta le corresponda aclarar, porque esta es un devenir (Deleuze, 1996), una nueva idea que constituye el mundo del sentido y, en ella misma, válida. Cuando la literatura es el detonante, se abre un horizonte que evoca

y configura lo social, pues nos inserta en una historia de larga data que nos constituye y que, al mismo tiempo, nos permite constituirlo. Ahí la hermenéutica analógica, en su interés propio de interpretar y esclarecer, amalgama los atributos del lector y materializa el lugar de encuentro donde la trascendencia, los aciertos y lo poético dan sentido al corpus ideado de manera minuciosa para hacer un esfuerzo por recuperar el sentido social, en la convergencia de ideaciones que fundamenta el quehacer de un estudiante que piensa, que se pregunta o goza en la incomodidad del mundo literario (Beuchot, 1993).

El resultado es una problematización de la realidad donde se construye conocimiento y esa realidad es la universidad como espacio formal que parece haber caído en el mero utilitarismo de la reproducción (Benjamin, 1989). Recordemos a Foucault (1976), quien mostró que la subjetividad era moldeada por las instituciones disciplinarias, cuyo modelo era la prisión panóptica, pero, además, que siempre había algo que se les escapaba, un reducto de resistencia, un desvío no deseado, un doblez, en el que los sujetos, aunque fuera en los intersticios del poder, podían tomar distancia de sus condiciones de emergencia.

La literatura nos plantea la pregunta fundamental de si podemos redefinirnos como individuos, si somos capaces de distanciarnos de nuestra propia identidad para transformarnos en algo diferente. A pesar de que la subjetividad está influenciada por nuestras circunstancias materiales, también posee una capacidad intrínseca, al menos en potencia, para moldearse a sí misma debido a su naturaleza maleable (Landinez, 2020). Esto lleva a replantear los límites de la educación universitaria y reflexionar sobre su significado, más allá de la función profesional, centrándose en su valor humano y en la creación de espacios significativos.

En esta área de investigación, varios autores han desarrollado proyectos que conectan la experiencia literaria, principalmente extracurricular, con objetivos educativos deliberados. Como Hauy (2014) señala, la “lectura por placer” se ha convertido en un logro desde la escuela, ya que se reconoce su poder

formativo profundo, a pesar de las dificultades en la comprensión mutua en el diálogo intercultural. En diversos contextos, la experiencia literaria se ha utilizado para desarrollar habilidades de lectura crítica y escritura, como lo demuestra la investigación de Álvarez y Vejo (2017) con estudiantes de educación básica. Comenzando con actividades extracurriculares como un club literario, llegaron a la conclusión de que “si bien la lectura individual puede ser placentera para algunos niños, compartir la literatura en grupo genera sinergias y emociones adicionales, ya que, al expresar sus ideas y valores, aumenta su motivación por la lectura” (p. 120).

La lectura en voz alta como estrategia

Es fundamental entender y promover espacios de lectura y escritura en la universidad. Según Carlino (2006), los profesores universitarios tienden a enfocarse en la enseñanza de contenidos conceptuales a través de lecturas especializadas, pero descuidan la promoción de habilidades de lectura en los estudiantes. Esto se evidencia en la falta de atención a las carencias de lectura en los alumnos. La investigación de Carlino sugiere una discrepancia entre los maestros disciplinares y aquellos que se dedican a abordar las deficiencias en la lectura en asignaturas académicas transversales.

La lectura en voz alta en las tertulias universitarias tiene un impacto significativo en la formación de los estudiantes y asistentes, planteamiento respaldado por autores como Jorge Larrosa, Jorge Luis Borges y Virginia Woolf. Por su parte, Larrosa (2003) enfatiza que la lectura en voz alta enriquece la comprensión de los textos al involucrar la mente, el cuerpo y la voz, fomentando la reflexión crítica. Borges (1941) también valora la lectura en voz alta como una forma de apropiarse profundamente de los textos y así se ilustra en su cuento “La biblioteca de Babel”. Woolf (1929) aboga por la lectura en voz alta como un medio para promover la igualdad de oportunidades en la educación superior y crear espacios de diálogo intelectual entre géneros.

De acuerdo con Moreno (2019), aunque la lectura y escritura académicas son esenciales para la formación profesional, la lectura por placer,

especialmente de literatura, fortalece la conexión con la actividad de lectura, generando un mayor disfrute por parte de los estudiantes. La lectura por placer, y en especial de la literatura, logra desarrollar una mayor conexión con la actividad de la lectura, pues es:

la mejor manera de acercarse a los libros y, gracias a la variabilidad de su estructura, nos estimula en el desarrollo de habilidades y destrezas que no podríamos adquirir de otra forma, con temas que nos unen como especie y que además nos causan emoción y disfrute (Jarvio y Ojeda, 2020, p. 216).

La atención a este proceso desborda, sin desconocer, el ámbito de lo académico y permite tomar en consideración “lo contextual, la variedad de espacios y la unidad de cognitivo y lo afectivo” (Pérez et al., 2018, p. 185), que son esenciales para la formación profesional y humana del estudiantado.

Descripción de la experiencia: la tertulia literaria como espacios extracurriculares

Aproximaciones metodológicas

Todo proceso pedagógico implica un acto creativo. El diseño y los métodos de estudio no son fórmulas estáticas. La capacidad de generar conocimiento se combina con la necesidad de visualizar cómo alcanzarlo, cómo una idea abstracta se traduce en diversas hipótesis y resultados posibles, lo que transforma la naturaleza del objeto de estudio. Cuando este objeto es la literatura, un arte que se relaciona con la humanidad, las posibilidades de estudio se amplían significativamente. Por lo tanto, es esencial explorar los límites de la investigación y sus posibles alcances.

Nuestra propuesta abarca una visión poética de la literatura en el contexto social, donde la plaza pública se convierte en el escenario de interpretación y creación. En esta comprensión del espacio, los recursos y materiales se ponen en movimiento para dar forma a enfoques críticos, interpretativos y relacionales que infunden vida a las dinámicas sociales de la literatura y sus múltiples conexiones interdisciplinarias.

En cuanto a las aproximaciones metodológicas, es crucial destacar que la experiencia de leer y escuchar literatura se vuelve enriquecedora y atractiva una vez integrada en un enfoque motivador y revelador. Alinear los intereses de los estudiantes con sus perspectivas personales proporciona una lente más atractiva para el disfrute estético de la literatura en el entorno educativo. En este sentido, la praxeología se presenta como una metodología de investigación que se enfoca en la ciencia de la acción humana y busca comprender e influir en la realidad social a través de las experiencias vividas de los actores sociales.

Durante el desarrollo de este trabajo y siguiendo el enfoque praxeológico, se han considerado las condiciones que influyen en la acción humana, como los factores estructurales, culturales, históricos y personales que afectan la literatura. Por lo tanto, se han resaltado las estrategias, prácticas y proyectos implementados por estudiantes, docentes, autores y otros miembros de la comunidad educativa en las tertulias literarias. La praxeología implica un discurso basado en una reflexión seria y significativa de la práctica humana.

Hablar de praxeología en nuestra experiencia implica comprender las acciones intencionadas y significativas de los estudiantes y la comunidad educativa en relación con la literatura en un contexto social y cultural específico. Las tertulias literarias han fomentado la conciencia lingüística y la comprensión de la práctica lectora, así como la conciencia del proceso social y del proyecto de intervención en el que participan. Este proceso se ha desarrollado en cuatro fases, como se describe en la figura 1.

Figura 1. Fases de la praxeología.



Tabla 1. Las fases de la praxeología aplicadas al desarrollo de las tertulias literarias

Fase	Desarrollo
Ver	<p>En paso p previo a la implementación de las tertulias literarias, se generaron dos instrumentos de diagnóstico basados en los resultados del examen estandarizado Saber Pro y un taller de percepción dirigido a docentes del programa académico y sus procesos de observación dentro de los espacios académicos.</p> <p>En otros estudios de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana (Caicedo y Landinez, 2021; Lozano et al. 2022) se ha evidenciado que cada uno de los asistentes al espacio demuestra sus habilidades literarias, artísticas, académicas o de inferencia frente a intereses previos de su realidad y contexto, con previa observación y análisis de la realidad.</p> <p>Este acercamiento a ver la realidad, permite a los estudiantes identificarse en los textos literarios que desean compartir en la experiencia, de tal forma que sus apreciaciones han llevado a discusiones propias sobre temas tan variados como los gatos, el campesinado, la guerra, el terror, el romance, entre otros, sugeridos por ellos mismos.</p>
Juzgar	<p>Una segunda fase implica la reflexión y la teorización. Es decir, Juzgar. Distanciarse críticamente de la práctica para conectar los saberes proporcionados con la realidad. De esta forma, la implementación de la propuesta considera dos puntos principales. En primer lugar, la lectura y la comprensión contribuyen al proceso de creación de significados relativos, a propósito de la teoría de la recepción formulada por Jauss (1982). Pero esta relatividad no significa que no se pueda acceder al sentido objetivo del texto.</p> <p>En segundo lugar, como posibilidad de análisis e interpretación, escribir y participar de la lectura desentrañan la conexión entre los saberes y la realidad. Cuando se escribe se alude a la comprensión, porque no es posible crear en el vacío, siempre se origina en alguna parte, siguiendo los estudios de Bajtín (1999) y Barthes (1968), quienes afirman que todo texto es una respuesta a textos anteriores.</p> <p>Es así que la segunda fase permite que los estudiantes dejen de observar su proceso lecto-escritor como un proceso meramente teórico y descontextualizado de sus cotidianidades para convertirlo en una nueva acción de la realidad realizada en sus propuestas de análisis, reflexión y conversación de nuevas tertulias literarias.</p>

Fase	Desarrollo
Actuar	<p>Este momento se ve favorecido en la movilización de los estudiantes y comunidad educativa participante de la tertulia, a la preparación de sus propios textos, un ejercicio de escritura que se sugería desde la etapa del juzgar, ya que el estudiante aquí actúa y pone en tensión el sentido de los textos, sus conocimientos previos y las necesidades que a él le premian y se materializan en una acción que significa un retorno al punto de partida, pero no en su estado original (Juliao, 2014). Actuar implica una transformación de la práctica, repensarla y reelaborarla, como denotan los textos que presentan los participantes al espacio. Juliao (2014) sugiere un retorno a la práctica, pero con una nueva conceptualización, un nuevo análisis, que en este caso se da en la co-construcción e interpretación dialéctica de quienes llegan a la tertulia literaria.</p> <p>Su creación escrita aporta significativamente a los discursos que se entretienen para interpretar el mundo desde la visión de los autores, sus textos y sus historias de vida. En esta medida se reflejan la multiplicidad de saberes y formas de entender el contexto que les rodea, los recuerdos específicos que encuentran motivaciones e intereses exógenos y endógenos en el “lenguajear” que mencionaba Maturana (1990), hecho que implica una interacción dinámica y creativa entre los hablantes, que se influyen mutuamente y construyen significados compartidos.</p>
Devolver creativamente	<p>Por último, en un cuarto momento, Devolver Creativo, la planeación de los siguientes encuentros de tertulia literaria pasa a la gestión misma de los participantes, tal forma que ellos mismos lideran la propuesta y sugieren las necesidades de agenciamiento en la conversación. Dan cuenta de ello las piezas gráficas de invitación a algunas tertulias, ya que han emergido las necesidades e intereses de los estudiantes.</p>

En definitiva, las tertulias literarias ponen en evidencia los goces estéticos de los asistentes, en cuatro fases de trabajo metodológico propuesto desde la praxeología. Ver, como una posibilidad de reflexión de la realidad e intereses de cada participante; juzgar como una oportunidad de analizar la realidad en relación con los contenidos teoría- práctica; actuar, como una fase de acción, de movimiento y de intervención de la realidad donde se vuelve a la práctica, pero con una reflexión de la teoría, y

en nuestro caso en la propuesta escrita de nuevos textos literarios para la interpretación del mundo; por último, la devolución creativa como disposición para la creación, agenciamiento y liderazgo de nuevas tertulias y propuestas de conversación alrededor de la visión de mundo de sus autores.

Proceso pedagógico implementado en las tertulias

Primeros pasos

Se llevaron a cabo reuniones con docentes para indagar, a partir de discusiones guiadas, la percepción que tienen sobre las habilidades críticas de lectura y escritura de los estudiantes basándose principalmente en su desempeño académico y analítico dentro de diversos espacios académicos del programa. Se indagó en sus opiniones, experiencias y desafíos percibidos en la enseñanza de estas competencias esenciales. La interacción con los docentes resultó un componente valioso para obtener una visión holística de este fenómeno. A partir de estas discusiones, se coincidió en la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica extracurricular que permitiera el desarrollo y práctica de estas competencias más allá de los espacios académicos del programa; así, surgió la idea de implementar la estrategia pedagógica de las tertulias literarias en aras de fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, así como el goce por las mismas.

Durante dichas sesiones, se hizo hincapié en la relevancia de la integración de los intereses y las inquietudes de los estudiantes en el contexto del conocimiento literario. La consideración y el abordaje de estos aspectos se erigen como pilares fundamentales en la promoción de un aprendizaje más efectivo y enriquecedor en el ámbito de la literatura.

La integración de los intereses e inquietudes de los estudiantes en la enseñanza de la literatura fomenta una mayor conexión emocional con las obras literarias, lo que a su vez despierta un interés genuino por explorar y comprender las temáticas allí presentes. Tal conexión puede traducirse en

una mayor participación en las discusiones en el aula, en la producción de ensayos y proyectos más personales y en la motivación intrínseca para profundizar en la literatura. Esta práctica pedagógica contribuye a la formación de lectores más críticos, reflexivos y apasionados, capaces de explorar la literatura con una perspectiva más amplia y profunda, además del fomento de un ambiente de aprendizaje inclusivo en el que se reconoce una gran diversidad de experiencias y visiones del mundo.

Implementación

La experiencia presentada sucede a lo largo de los viernes en la tarde del semestre académico en curso en la plazoleta central de la Universidad Minuto de Dios, sede Bogotá, como una iniciativa por parte de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Educación. Con anticipación, se comparten los temas propuestos para cada sesión y las piezas gráficas que permiten la difusión rápida y masiva de la información. Las tertulias tienen una duración aproximada de hora y media.

Durante el primer momento se saluda a los asistentes y se hace un proceso de observación de sus dinámicas de lectura, su acercamiento a la literatura y su motivación por ella a través de una charla y preguntas iniciales. Los docentes que acompañan y moderan las sesiones de las tertulias literarias tienen un rol facilitador y moderador de las intervenciones y las discusiones que allí se suscitan. Inicialmente, introducen el espacio con la temática previamente elegida y realizan algunas lecturas iniciales con el ánimo de provocar la participación de los estudiantes.

Luego se propone a los participantes ser no solo audiencia, sino agentes activos del proceso. Por consiguiente, la experiencia pedagógica propicia que los estudiantes realicen escritos de corte literario junto con sus compañeros. Con esto se ha logrado que los asistentes generen momentos de motivación, de interés y de promoción de la lectura para sí mismos y para nuevos lectores. Una vez generadas algunas expresiones artísticas, se solicita

a los estudiantes presentar sus diferentes obras literarias tales como relatos, cuentos, microcuentos, crónicas, entre otros, en el ejercicio de lectura en voz alta.

La escritura de estos textos toma lugar dentro de diversos espacios académicos y como resultado de diversos talleres y ejercicios de escritura en los que se motiva a los estudiantes a participar; la estrategia previa no es impuesta; es sugerida, como parte de los ejercicios de clase, para dar apertura a las posibilidades de leer en voz alta textos propios e inéditos o la elección de un autor particular en torno a las temáticas elegidas para el espacio de la tertulia literaria.

Los ejercicios de escritura son parte importante del desarrollo del espacio y de sus posibilidades de expansión en cuanto a los alcances de la estrategia pedagógica. Posteriormente a los momentos de lectura en voz alta, el moderador del espacio abre el foro público para que cualquiera de los asistentes pueda comentar, expresar sus impresiones sobre la lectura, contraponerse a alguna temática o complementar con la lectura de otros textos propuestos por ellos mismos. Durante el diálogo, los docentes sugieren caminos para las discusiones formulando preguntas guadoras, comentando luego de las intervenciones en voz alta y dando paso al diálogo entre los participantes del encuentro. Así mismo, en su rol de facilitadores, concluyen el espacio al igual que las discusiones y proponen nuevas temáticas para los siguientes encuentros.

Luego se aconseja a cada alumno elaborar un diario de lectura basado en su práctica para mostrar su interés, motivación, observación y aprendizaje de la obra elegida o de los textos inéditos compartidos en el espacio. Este diario consiste en la extrapolación de la lengua escrita a otros lenguajes o símbolos, vinculando así la literatura con otras disciplinas artísticas. Además, puede realizarse según las habilidades y las condiciones de trabajo relevantes de cada estudiante. De esta forma, puede pasar de un cuaderno escrito a un óleo, un cortometraje, una maqueta, un diorama u otra expresión estético-artística.

Los productos resultantes de estos diarios de lectura se comparten en el mismo espacio de las tertulias literarias o en eventos de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana enfocados en la discusión y reflexión en torno a la literatura, en los que se genera igualmente un foro público de discusión. Incluso, algunas de las historias escritas para las tertulias y leídas en el espacio han sido publicadas en el libro de narrativa y poética de la licenciatura 'Cosechando sueños y memorias'.

En definitiva, la propuesta conceptual y procedimental de las tertulias literarias en UNIMINUTO se gestó como un espacio de discusión y producción de conocimiento literario trasladado desde el ámbito privado del aula al público. Esto, con el objetivo principal de promover procesos de lectura, de escritura y de dinamización de las prácticas en la enseñanza de contenidos literarios. Desde las primeras sesiones, el espacio público y que pensamos 'de tránsito' para la comunidad universitaria -docentes, estudiantes, externos, egresados, colaboradores administrativos, entre otros- ha sido gestor de numerosas y provocadoras reflexiones epistemológicas que surgen inicialmente de un encuentro fugaz con la literatura y de la curiosidad y el deseo de conocer para convertirse luego en un diálogo constante de saberes.

Desde la primera sesión de tertulia literaria en UNIMINUTO, se han discutido temáticas que responden a intereses colectivos, a situaciones de orden ético y político e incluso a la remembranza y a la nostalgia; de allí, nacieron doce encuentros que han dado paso a numerosas y variadas revisiones críticas de contenidos literarios y procesos de lectura y escritura enfocados a la creación literaria. Las temáticas que se han trabajado son:

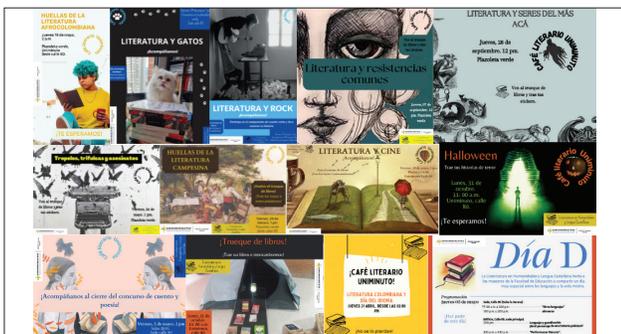
- Mujeres y guerra
- Literatura infantil
- Literatura de terror
- Literatura colombiana
- El amor a partir de la literatura
- Huellas de la literatura afrocolombiana
- Literatura en el Día del Idioma
- Halloween

- Huellas de la literatura campesina
- Literatura y rock
- Literatura y gatos
- Literatura y cine
- Literatura y resistencias comunes
- Literatura y seres del más acá

Por ejemplo, en la temática de ‘Literatura y rock’ se trabajó alrededor de la construcción de leyendas urbanas como subgénero literario del terror. Como un ejercicio de escritura sugerido en la asignatura Interactividad oral y narrativas sonoras, se generaron relatos cortos que integraron leyendas urbanas en torno a canciones o artistas del rock mundial. El objetivo era la generación de textos inéditos y la lectura en voz alta de ellos luego de acompañar el espacio con canciones del género.

Igualmente, con el tema ‘Literatura y gatos’, se realizó la lectura de diversos textos y, posteriormente, se generaron relatos, poemas y discusiones en torno al tema. En el mismo espacio de la tertulia, se sugirió a los estudiantes escribir un verso corto en el que expresaran sus impresiones frente a la temática de la sesión; luego, se propició el espacio de lectura en voz alta para compartir sus producciones. Por último, en la temática ‘Literatura y cine’ se leyeron textos que generaron relatos cinematográficos o que fueron basados en los mismos; estos suscitaron diversas discusiones entre los participantes que habían sido espectadores de algunas obras cinematográficas derivadas de obras literarias, lo cual dio paso a un conversatorio en el que los estudiantes tuvieron la oportunidad de sugerir otras obras para una segunda parte de la misma temática.

Figura 2. Piezas gráficas de las doce sesiones y temáticas de las tertulias literarias en UNIMINUTO



Al generarse este espacio literario en público, la lectura en voz alta ha tenido una resonancia especial, dado que los espacios para la receptividad se hacen evidentes. En la actualidad se refleja una carencia en lo que podría denominarse prestar atención, aprender a escuchar, concentrarse para poder interpretar de manera crítica lo que intenta locutar el otro en una conversación. En contraste, a partir de las tertulias literarias, y gracias a ciertos momentos de silencio, se refleja un matiz de solemnidad propia de los encuentros literarios que posibilitan algunas fuentes para la creación.

La palabra abre una posibilidad de embalsamar a los oídos que escuchan. Leer en voz alta como un acto de reconocimiento a la tradición de la palabra con la que nuestros ancestros fueron ilustrados en su educación sentimental, leer en voz alta para seducir al público que transita por la universidad y por sus lugares comunes. La palabra como imán de la carne para acercarse a un mundo que no es ajeno y que está incrustado en todos. El arte de leer en voz alta para demostrar que, por naturaleza, el hombre es el único animal que puede contar historias.

Figura 3. Fotografías de los encuentros en las tertulias literarias en UNIMINUTO



Conclusiones

Fomentar el goce de la lectura en voz alta y el gusto por la literatura en los asistentes ha sido el objetivo propuesto por esta práctica pedagógica que nace desde la Universidad, pero que involucra a miembros de la comunidad en general. La lectura

en voz alta, además de las posibilidades de creación a partir de las letras, es apenas un esbozo de las ganancias que se podrían generar a partir de esta práctica fraterna. Desde que los estudiantes leen sus producciones estéticas al público, ponen en evidencia sus competencias discursivas en escena; que puedan compartir sus escritos para ser escuchados y cuestionados por los demás asistentes resume la labor que busca descentralizar las prácticas académicas de formación, a espacios más dables a la comprensión por lo que hace el otro.

Por supuesto, elementos estéticos como el goce, el pensamiento creativo, el compartir y el escuchar se tejen como elementos vitales en la edificación de un proceso literario que pretende remover las sensibilidades de los asistentes, quienes ya sedientos por la palabra buscan en el manantial de las letras una forma de resistir a los tiempos en los que nos desenvolvemos. Igualmente, la experiencia de asistir a la tertulia literaria da cuenta de diversos aprendizajes, pues permite recordar los momentos más impactantes de la lectura y escribirlos con la confianza de que el trabajo de cada uno irá más allá de una calificación, dado que los textos que se presentan en la tertulia están libres de sistemas de evaluación gramatical o de cualquier tipo.

Ahora bien, a raíz del desarrollo de cada una de las sesiones de las tertulias literarias en UNIMINUTO, se ha descubierto un gran potencial para la promoción de la cultura literaria. De las reflexiones que han surgido en este espacio nace un cuestionamiento ineludible: ¿Cómo potenciar social y culturalmente el espacio? ¿Qué más podemos hacer? La respuesta no es tan simple, pues no hay un solo camino ni un plan de acción unilateral; ciertamente, las propuestas tendrían que nacer de la razón de ser y el propósito mismo de las tertulias; es decir, de un ejercicio constante de pensamiento crítico y de no conformidad en aras de consolidar las dinámicas que se han hecho parte del espacio y que permiten potenciar sus posibilidades.

Un primer camino es el fortalecimiento de los procesos de convocatoria, visibilización y difusión de lo que significa e implica el espacio, ya que

el mismo se alimenta del diálogo de saberes transdisciplinarios y del encuentro de distintos contextos socioculturales; por tanto, de diferentes visiones del mundo. Adicionalmente, un objetivo transversal del proyecto es la expansión fuera de los gestores actuales del mismo para que los procesos de apropiación del espacio y del conocimiento de la cultura literaria encuentren nuevos agentes.

Un segundo camino podría establecerse desde las articulaciones institucionales que en primera instancia responden al diálogo de saberes, pero, aún más, para encontrar diferentes plataformas en que sea posible exteriorizar los procedimientos y dinámicas que se han gestado en el proyecto; así, se puede innovar en los procesos desde sus componentes socioculturales y pedagógicos. Un último camino es seguir fortaleciendo la producción de conocimiento, de la palabra escrita y del pensamiento crítico y creativo que trascienda los límites físicos, pero no epistemológicos de la academia.

Seguiremos trabajando con este proyecto, que no tiene mayor pretensión que el diálogo horizontal entre maestros, estudiantes y las comunidades en que se desenvuelven estos encuentros. Los diálogos, los fragmentos que navegan por la geografía del recuerdo, las evocaciones de la nostalgia, los elogios de la memoria, recitar versos prestados en voz alta, los espacios para la fraternidad, son apenas una muestra del cúmulo de emociones que se generan en un espacio que espera con el tiempo emigrar a otros ámbitos universitarios y educativos, demostrando así que, en parte, la universidad se construye de manera genuina afuera de las aulas. No son pocos los ejercicios literarios que adeudamos con lo académico. Mientras tanto, nos ocuparemos de saldar las deudas de la emotividad con la literatura y con las palabras: bálsamos del alma.

Referencias bibliográficas

- Álvarez-Álvarez, C., y Vejo-Sainz, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblos*, (68), 110-122.

- Anzaldúa, Gloria. (1987). *Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan*. Aunt Lute Books.
- Barthes, R. (1968). La muerte del autor. En *El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura*. Paidós.
- Bajtín, M. (1999). *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.
- Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Taurus.
- Beuchot, M. (1993). Poesía, mística y filosofía en San Juan de la Cruz. *La experiencia literaria*, 1, 29-34.
- Bonet, A. (2012). *Los cafés históricos*. Cátedra.
- Borges, J. L. (1941). *Ficciones*. Alianza.
- Caicedo, J. y Landinez Guio, D. (2021). Experiencia estética en tiempos de la pandemia: aprendizaje basado en el reto Café literario en UNIMINUTO (Colombia). *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 18(36), 104-114.
- Carlino, P. (2006). Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura. (U. A. Occidente, Ed.) ¿Por qué es necesaria la alfabetización académica?
- Deleuze, G. (1996). *Crítica y clínica*. Anagrama.
- Díaz, J. (2018). Formación de escritores científicos en tiempos de Scimago. *Perspectivas*, (12), 102-109.
- Foster, D. (2003). David Foster Wallace unedited interview. (Manufacturing intellect). [archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=iGLzWdT7vGc>
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI.
- Hauy, M. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*, (20), 22-34.
- Jarvio, O., y Ojeda, M. (2020). La lectura de literatura en estudiantes universitarios. Factores asociados a las prácticas lectoras. En E. M. Ramírez (coord.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar* (215-232). UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Jauss, H. R. (1982). *Estética de la recepción: Historia de la literatura como provocación*. Taurus.
- Juliao, C. (2014). *Una pedagogía praxeológica*. UNIMINUTO.
- König, B. (2002). El café literario en Colombia: símbolo de la vanguardia en el siglo XX. *Procesos Históricos*, 1 (2). <https://www.redalyc.org/pdf/200/20000206.pdf>
- Landinez, D. (2018). Libertad: un efecto ético de la literatura. En Forace, V. y Pasetti, M. (comps.). *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura* (pp. 1358-1366). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Landinez, D. (2020). Fracturar la subjetividad. El valor político de la resistencia en Deleuze y Foucault. *La Deleuziana- Revista Online de Filosofía*, 1/2020, 164-178.
- Landinez, D. (2023). Neoliberalismo y terror: la reproducción del capital a través de la violencia extrema. *Anacronismo e Irrupción*, 13 (24), 108-132.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Ediciones Laertes.
- Lozano, E., Caicedo, J. y Díaz, J. A. (2022). Memorias de lectura: estrategia pedagógica para el fomento de los procesos lecto-escriturales a través del texto literario en UNIMINUTO, Colombia. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 19 (38), 147-161.
- Martí, A. (2007). *Poética del Café, un espacio de la modernidad literaria europea*. Editorial Anagrama.
- Maturana, H. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Hachette.
- Moreno, E. (2019). Lectura académica en la formación universitaria: tendencias en investigación. *Lenguaje*, 47(1), 91-119.
- Olivia, A. (2021). La promoción de la lectura en la vinculación universitaria. *Revista Iberoamericana para Investigación y el Desarrollo Educativo*, 1-25.

Pérez, V. B., Baute, M. y Luque, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 180-189.

Tovar, K. y Riobueno, M. (2018). El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral. *Revista de Investigación*, 1-20. <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142004/376160142004.pdf>

Woolf, V. (1929). *Una habitación propia*. Hogarth Press.w