

Los procesos de enseñanza de Historia y otras Ciencias Sociales, una aproximación a la innovación en tiempos de pandemia del COVID-19



Carmen del Rocío León-Ortiz¹
Universidad Nacional de
Chimborazo (Ecuador)
cleon@unach.edu.ec



Cristian Humberto León Ortiz²
Pontificia Universidad
Católica (Ecuador)
leoncristian910@gmail.com



Henry Alexander Troya León³
Universidad Politécnica
Salesiana
henryt198@hotmail.com

The teaching processes of History and other Social Sciences: an approach to innovation in times of the COVID 19 pandemic

Recibido: 4 de julio de 2022 | Aprobado: 20 de septiembre de 2022

Resumen

El presente estudio describe las innovaciones realizadas en los procesos de enseñanza en Historia, Historia del Arte y Didáctica de la Historia. Los objetivos específicos se orientan a identificar las herramientas virtuales empleadas al desarrollar los procesos del método histórico e iconográfico, así como las aplicadas en los procedimientos para enseñar a través de mapas históricos y líneas de tiempo y describir herramientas virtuales para desarrollar aprendizaje colaborativo. A través de una investigación cualitativa descriptiva, se analizó con la técnica del *focus group* la innovación en la enseñanza y la percepción en el aprendizaje de los estudiantes, aplicada a 90 participantes de la Carrera de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales. Los resultados reflejan que los métodos y estrategias se lograron por medio de herramientas virtuales específicas propias de la enseñanza de las asignaturas mencionadas. Concluimos que su aplicación permite ejecutar pasos secuenciales, sistemáticos y organizados lo que contribuye a superar las limitaciones didácticas, con una gestión interdisciplinaria entre la Historia, Didáctica de la Historia y la Tecnología de la Información y Comunicación.

Palabras clave: Enseñanza, Historia, herramientas virtuales, innovación, método iconográfico, método histórico.

- 1 Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador). Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Historia y Geografía, por la Universidad Central (Ecuador). Doctora en Gerencia Educativa por UNIANDÉS (Ecuador). Magister en Geografía Aplicada Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador). Master universitario en la formación en Historia y Geografía, por la Universitat de Barcelona (España). (<http://orcid.org/1814441441-8082-260X>). Para contactar a la autora: cleon@unach.edu.ec
- 2 Master en Derecho en Pontificia Universidad Católica (Ecuador). Maestrante en Derecho en la Universidad de Buenos Aires. (<http://orcid.org/1814441442-1741-7289>). Para contactar al autor: leoncristian910@gmail.com
- 3 Estudiante de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://orcid.org/1814441442-8690-2202>. Para contactar al autor: henryt198@hotmail.com.

ISSN (en línea): 1814-4414 / Sitio web: <http://cuaderno.pucmm.edu.do>

CÓMO CITAR: León Ortiz, C., León Ortiz, C. H. y Troya León, H. (2023). Los procesos de enseñanza de Historia y otras Ciencias Sociales, una aproximación a la innovación en tiempos de pandemia del COVID-19. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20 (39), 84-96

Abstract

The present study describes the innovations made in the teaching processes in History, Art History and Didactics of History. The specific objectives are oriented to identify the virtual tools used to develop the processes of the historical and iconographic method, to identify the virtual tools applied in the procedures to teach through historical maps and timelines, and to describe virtual tools to develop collaborative learning. Through a qualitative, descriptive research, the innovation in the learning of these subjects was analyzed with the focus group technique, considering the teaching experience applied to 90 students of the Pedagogy of History and Social Sciences career. The results reflect that the methods, procedures were achieved by means of specific virtual tools specific to the teaching of the mentioned subjects. Concluding that its application allows executing sequential, systematic and organized steps, contributing to overcome didactic limitations, with an interdisciplinary management between History, History Didactics and Information and Communication Technology.

Keywords: Learning, History, virtual tools, innovation, iconographic method, historical method.

I. Introducción

La pandemia a causa del COVID-19 trajo consigo secuelas en todos los ámbitos, entre ellos, el educativo. Las esferas gubernamentales declararon la suspensión masiva de actividades presenciales en las instituciones educativas de todos los niveles, sean estos Inicial, Básica, Bachillerato, Superior. Así:

A mediados de mayo 2020 más de 1200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe (CEPAL - UNESCO, 2020, p. 2).

En el caso ecuatoriano en donde la mayoría de la población acude a instituciones públicas, cuya situación socio económica corresponde a los quintiles bajos y medios e inclusive se fomenta la modalidad extraordinaria, que corresponde a estudiantes con rezago de tres años que generalmente trabajan y estudian en jornadas vespertina y nocturna, es importante analizar los siguientes datos:

El 78 % de estudiantes matriculados en instituciones públicas acceden de alguna forma a internet. Las familias se han esforzado en tener herramientas que ayuden a sus hijos e hijas a continuar con sus estudios; sin embargo, hay que tomar en cuenta que en muchas ocasiones dicha conectividad es deficiente y solo 2 de cada 10 estudiantes cuentan con equipos para su uso personal. Por su parte, alrededor del 15 % de estudiantes mencionaron no haber tenido un contacto habitual con sus docentes en las últimas dos semanas (UNICEF, 2020, p. 7).

Mientras un 70 % de estudiantes tienen dificultad en el acceso a la enseñanza en línea (...) La carencia de teléfonos inteligentes o internet, la caída de ingresos y la falta de capacitación impiden la normal formación de millones de estudiantes durante la pandemia. (El País, 2020, p. 1).

Lo que se complementa con el aporte de medios de comunicación quienes afirman que en el caso ecuatoriano el cierre de las instituciones educativas como consecuencia de la pandemia “afectó a 90 000 estudiantes” (El Universo, 2021, párr. 1), dejándolos fuera del sistema educativo, siendo los más afectados la población vulnerable, ya sea por la pobreza, discapacidad, o por su situación de refugiados. En este contexto el desafío fue garantizar el derecho a la educación (su acceso, permanencia y promoción), circunstancias en las que el sistema educativo establece estrategias como:

- a). Adopción de la modalidad de *educación virtual* a distancia (fuera de línea y en línea).
- b). Creación del “*Plan Educativo Aprendemos Juntos en casa*”, “*Currículo Priorizado*” MINEDUC (2020) y el Portal Educativo con el mismo nombre en donde se pueden visualizar 2 800 recursos educativos y 1.9 millones de usuarios.
- c). Transmisión de programas educativos por medio de radio y TV, estrategias planteadas junto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Fondo de las Naciones

Unidad para la Infancia (UNICEF), Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-Convenio Andrés Bello (IPANC-CAB), la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Ministerio de Educación (MINEDUC) con las franjas educativas “*Educa Contigo*”, “*Aprender la Tele*”; **campañas como** “*La educación es el camino*”, “*Juntos aprendemos y nos cuidamos*”.

- d). Entrega de dispositivos tecnológicos, a través de Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs).
- e). Capacitación a docentes en el manejo de tecnologías de la información y comunicación (TICs).

De esta manera, se convirtió la red de internet en el recurso preponderante para la educación, “*principalmente la universitaria se ha valido de esta red mundial de comunicación a fin de desarrollar aplicaciones que han sido acogidas por estudiantes y profesores*” (Díaz y Duque , 2013, p.4). Las Instituciones de Educación Superior (IES) activaron plataformas tecnológicas de aprendizaje asincrónico / sincrónico.

Por su parte, si bien los docentes antes de la pandemia mostraban habilidades básicas en el ámbito digital, una vez que se decretó el confinamiento y antes del inicio de clases mientras se organizaba la apertura del período académico, se capacitaron en la organización de actividades síncronas y asíncronas en aulas virtuales, tomando en consideración las “*actividades de aprendizaje en contacto con el docente, actividades de aprendizaje práctico experimental, actividades de aprendizaje autónomo*” [Consejo de Educación Superior (CES), 2020], en concordancia con la Normativa transitoria para el desarrollo de actividades académicas en las Instituciones de Educación Superior, debido al estado de excepción decretado por la emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de COVID-19.

La capacitación también contempló la apertura de cuentas y aplicación de plataformas en Zoom y Microsoft Teams, lo que llevó a la priorizaron de la videoconferencia como una herramienta metodológica que conlleva una pedagogía tradicionalista. Al respecto, Herrera et al. (2020) se refieren a este episodio como la “muerte del

aprendizaje ... bajo el modelo de una educación bancaria” (p. 2) cuyo propósito se orienta hacia los avances de la asignatura. Los procesos de aprendizaje se realizaron mediante conferencias y la creación de links los mismos que fueron colocados en aulas virtuales o enviados vía WhatsApp u otros medios electrónicos para que los estudiantes lo reprodujeran en el momento necesario.

Si bien la modalidad virtual es reconocida por el uso de las tecnologías y la organización de actividades síncronas por medio de videoconferencias y actividades asíncronas mediante páginas web, correo electrónico, foros de discusión; no se debe quedar en el fomento de la lección magistral como evidente protagonismo, no se debe perder la esencia didáctica de los procedimientos metodológicos. Si esto continúa, se correría el riesgo de considerar la poca alfabetización digital de los docentes en herramientas digitales específicas de cada asignatura. Por lo que las instituciones a través de la docencia debemos presentar alternativas para lograr procesos de aprendizaje pedagógicos y didácticos sin descuidar los procedimientos de cada método.

Estos aspectos conducen a reflexionar sobre las prácticas pedagógicas, ya que en muchos casos no se implementaron las herramientas virtuales específicas propias de cada disciplina o se utilizaron parcialmente, sin aprovechar los recursos que ofrece la tecnología para el aprendizaje y la comunicación, lo que constituye un problema, al exponer el proceso de aprendizaje a las limitaciones de la didáctica virtual.

Por lo que consideramos relevante presentar las experiencias logradas con la aplicación de herramientas virtuales específicas orientadas a superar las limitaciones de la interacción con verdaderos procesos metodológicos de aprendizaje e, inclusive, al considerar la retroalimentación y reflexión a partir de su uso.

En este contexto, la pregunta de reflexión es: ¿Cuáles fueron las herramientas y recursos virtuales específicos aplicados para desarrollar procedimientos metodológicos de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas de Historia, Historia del Arte y Didáctica de la Historia? Tomando en cuenta esta pregunta, nos proponemos mostrar las herramientas virtuales empleadas al desarrollar los procesos del método histórico e iconográfico.

Además, describir algunas herramientas virtuales aplicadas en los procedimientos para enseñar a través de mapas históricos y líneas de tiempo y aprendizaje colaborativo.

Para responder esta inquietud, el presente trabajo ofrece un relato de experiencia con pautas significativas para motivar a los docentes de Historia a planificar y ejecutar procesos de aprendizaje enfocados en procedimientos didácticos metodológicos mediados por la tecnología. A continuación, ofrecemos, en primer lugar, la importancia de los métodos propios para la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas, en específico, de la Historia. Más adelante, ofrecemos la metodología implementada para este estudio. A través de una investigación cualitativa descriptiva, se analizó con la técnica del focus group la innovación lograda y la percepción en el aprendizaje de los estudiantes aplicada a 90 participantes de la Carrera de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales.

En tercer lugar, ofrecemos la sistematización de los resultados de los grupos focales y, finalmente, presentamos las conclusiones a las que arribamos.

II. La importancia de los métodos propios para la enseñanza y el aprendizaje

Si bien los docentes aplican métodos y técnicas en la modalidad presencial, es prioritario que en la modalidad virtual también se ejecuten los procesos metodológicos y no limitarse únicamente a la videoconferencia. Es decir, el docente debe adaptar los pasos de cada método, técnica o procedimiento a la modalidad virtual, es decir con el uso de herramientas tecnológicas, pero no limitarse únicamente a las herramientas generales sino investigar y aplicar las herramientas virtuales propias de cada asignatura a fin de fomentar actividades cognoscitivas, praxiológicas y prácticas.

Por su parte, Labarrere (1988), expresa que el procedimiento es un método, es decir, constituye una operación práctica y a la vez intelectual en la que se reúnen las actividades planificadas por el docente para en base a un proceso de mediación ejecutasen los estudiantes, con la particularidad de que al realizarlos paso a paso se construyen conocimientos, justificando así la importancia de ejecutar procedimientos en la enseñanza-aprendizaje como se demuestra en los procesos de aplicación de los métodos histórico, iconográfico, colaborativo,

así como los procedimientos para enseñar y aprender con mapas históricos, caracterizados por ser instrumentos o recursos históricos que permiten el desarrollo de la memoria visual, la reflexión crítica de la evolución histórica y líneas de tiempo que son representaciones gráficas de periodos cortos, medianos o largos, es decir, se puede representar la duración de “procesos, hechos, acontecimientos”, promoviendo la comprensión de la categoría temporal, relación de sucesos en los momentos que se produjeron.

De acuerdo con Prats (2001), el método histórico constituye un conjunto de procedimientos que tiene como objetivo generar aprendizajes e investigación, cuyos pasos inician con la recogida de la información y continúan con el planteamiento de hipótesis explicativas, análisis y clasificación de fuentes, crítica de fuentes e identificación de causas y consecuencias para llegar a la explicación histórica. Mientras que en el método iconográfico, según Panofsky (1998), se determina el nivel preiconográfico, iconográfico e iconológico, pasos que permiten realizar un análisis importante a las obras de artes. Mientras que el método colaborativo se considera como un conjunto de estrategias didácticas orientadas a la conformación de equipos de trabajo a fin de que los estudiantes conformados en grupos alcancen las metas y objetivos propuestos, más aún con herramientas como Padlet con la que se desarrollan procesos en tiempo real.

Trabajar de manera activa siempre ha sido un objetivo de la educación. Esto se corrobora en lo expresado por Zilberstein (1996) sobre los procedimientos:

Son componentes de los métodos que se refieren a las condiciones en la que la enseñanza puede provocar un aprendizaje activo y desarrollador que instruya, eduque y forme a los alumnos. Agrega además que los procedimientos deben propiciar la independencia cognoscitiva, permiten la apropiación de conocimientos, habilidades y formas de pensar y actuar, a la vez que estimular la formación de valores mediante el proceso de socialización y comunicación (p. 2).

De igual forma, tanto los pasos de los métodos antes citados como los pasos para aprender con mapas históricos y las líneas de tiempo, estrategias

metodológicas de las clases de Historia que se han tomado para ejemplificar en este trabajo, se les puede ejecutar con herramientas digitales propias de las asignaturas, como por ejemplo: ClipHistoria, Historia Aula, Edpuzzle, de Whatsaap, Mesenger, cuentas de You Tube, links de paseos virtuales, bibliotecas virtuales, guías de talleres, guías para trabajos de investigación, Arتهistoria, GeaCron, Mind Map, GitMind, Edpuzzle, Padlet, etc., considerando que estas son herramientas virtuales de aprendizaje, de acuerdo con Sabduche 2015) interactúan la informática y los sistemas de comunicación y a su vez los estudiantes participan en diferente tiempo y lugar por medio de una red de ordenadores, lo que estimula la creatividad, la participación activa en la obtención de los conocimientos y la mayor autonomía en el aprendizaje.

Es evidente que este tema debe continuar investigándose, ya que los procesos didácticos, al retornar a la modalidad presencial, proponen nuevos desafíos inherentes a diagnosticar, retroalimentar y nivelar los vacíos producidos en la virtualidad durante la pandemia. Inclusive, las herramientas virtuales no deben dejarse a un lado, sino que deben convertirse en un complemento de los procesos didácticos presenciales para de esta manera aprovechar el gran potencial en cuanto a las diferentes estrategias metodológicas de interacción y las múltiples posibilidades que el docente debe considerar al planificar para luego ejecutarlas al incluir estos entornos virtuales para que se generen los aprendizajes.

Sobre todo, con experiencias como el caso ecuatoriano, donde luego de aplicar el sistema de vacunación se retornó a la modalidad presencial, sin embargo, durante el paro nacional convocado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) y demás organizaciones sociales del 13 al 30 de junio de 2022, se adoptó nuevamente la *educación virtual* y, de la misma manera, se podría recurrir a esta medida en caso de un rebrote de COVID-19 o por otra eventualidad. Si bien el paro nacional correspondió a un caso exclusivo de Ecuador, por cuanto el presidente Lasso adoptó medidas económicas propias del país, otras eventualidades pueden ser de origen natural o antrópico en ese caso cada gobierno adoptará medidas, sin embargo, queda como alternativa la modalidad virtual.

III. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativa, de alcance descriptivo y su método es analítico; por cuanto se seleccionó la información relevante para codificarla, organizarla, relacionarla con otras fuentes para finalmente interpretarla y presentar los resultados. Es decir, se procedió con la fase de “descripción, análisis e interpretación”, conforme propuesta de la Universidad de Murcia (2017).

Se aplicó el cuestionario como instrumento, en el que se plantearon preguntas abiertas referentes a las innovaciones realizadas para la enseñanza, para luego interpretar la información, debatirla, discutirla en foros e iniciar una entrevista grupal donde los participantes dialogan y llegan a un consenso, con la coordinación de un moderador para establecer conclusiones, mediante la técnica grupos focales o focus grup, llevada a cabo mediante encuentros síncronos por medio de la herramienta Zoom.

Se analizaron las experiencias por asignatura y los criterios emitidos por los docentes y estudiantes. Posteriormente se efectuó el examen crítico que se llevó a la mesa de discusión, se segmentó el fenómeno descomponiendo las partes y se analizó desde diversos puntos de vista de los grupos focales; asistidos por un moderador, para finalmente llegar a conclusiones.

La recolección de la información se realizó de la siguiente manera:

Análisis de la información (AI): se llevó a efecto el análisis con profesores y estudiantes que participaron en las asignaturas de estudio enfocándose a la experiencia en la ejecución de procesos didácticos para la enseñanza de la Historia, Historia del Arte y Didáctica de la Historia en tiempos de pandemia.

Registro de la información (RI): los investigadores llevamos un registro escrito durante los encuentros de grupos focales, en el que se consignaron observaciones, actividades, experiencias e inferencias.

Revisión documental (RD): se examinó la información sobre la adaptación de herramientas virtuales, métodos, procedimientos específicos de Historia (método histórico, iconográfico, procedimientos para aprender con mapas históricos, procedimientos para aprender con líneas de tiempo, herramientas para aprendizaje colaborativo en

Historia). A lo que se incrementó la revisión de fuentes documentales, entre ellas, de documentos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación y demás fuentes especializadas propias de la Historia, Didáctica de la Historia y TIC.

Revisión de herramientas virtuales (RHV): las herramientas virtuales aplicadas en los procesos de enseñanza fueron E-historia, Historia.didac, Historia Aula, Eduteca, Cliphistoria, Edpuzzle, canal de videos, Youtube, recorridos virtuales de museos.

Grupos de discusión (GD): se generaron encuentros de discusión, donde se conectaron los estudiantes que participaron en las asignaturas del estudio, quienes emitieron sus criterios y confirmaron la información recolectada en los encuentros con los docentes.

Análisis de la información (AI): una vez recolectada la información, se analizan las experiencias de los docentes en la aplicación de los métodos y procedimientos, desde la percepción de los estudiantes para proceder con la triangulación de la información recuperada en el registro de campo llevado a cabo por los investigadores, aspecto que permitió establecer los resultados.

IV. Resultados (Sistematización de la información recopilada en los grupos focales)

a). Innovaciones en el currículo en tiempos de pandemia

En el contexto de la pandemia fue necesario reflexionar en forma crítica en el qué, para qué, cuándo, cómo vamos a actuar e interactuar con los estudiantes, al llevar a la práctica los procesos de enseñanza - aprendizaje en entornos virtuales, espacios para muchos docentes explorados, mientras que, para otros se tornaron en un desafío. De esta manera, cabe reflexionar sobre el “currículo como una construcción social que forma parte de la estructura vital de la sociedad” (Castro, 2005, p. 16), de allí que al currículo se lo adaptó a las circunstancias por las que atravesaba la sociedad.

De la participación de expertos y discusión en los grupos focales en torno a la pregunta orientada a la innovación del currículo en tiempos de pandemia en las asignaturas de Historia, Historia del Arte y Didáctica de la Historia, se establece que:

Se priorizan objetivos, es decir el para qué (propósito), las capacidades básicas que deben desarrollar los estudiantes. De igual forma, se priorizan las destrezas con criterio de desempeño en educación inicial, básica y bachillerato y a nivel superior, las competencias, es decir aquellas que fortalecen el “saber hacer” se formulan conforme a los campos de conocimiento y desempeño humano institucionales. Unas toman relevancia a través de un análisis de pertinencia del currículo en situación de emergencia, predominando el fomento de valores como: solidaridad, autonomía, cuidado propio y de otros, competencias socioemocionales y de resiliencia.

Los núcleos temáticos (qué) se tornan interdisciplinarios, considerando a “los proyectos interdisciplinarios como una estrategia para promover una metodología activa direccionada a aprendizajes para la comprensión” (MINEDUC, 2021, p.8) con la integración de varias disciplinas. Conocimientos, que se priorizan en atención a la problemática que afectaba a la sociedad y tendientes a generar análisis, reflexión.

Las metodologías (cómo) se orientan al desarrollo de proyectos interdisciplinarios tienen como objetivo interactuar con distintas áreas para lograr una solución ante un objetivo común; y/o investigación formativa, dirigida y orientada por el docente y los agentes investigadores son sujetos en formación, con la aplicación de métodos, técnicas, estrategias y herramientas virtuales.

La atención a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) es decir “el conjunto de medidas pedagógicas que se ponen en marcha para compensar las dificultades que presenta un estudiante al acceder al currículo que le corresponde por edad (MINEDUC, 2016 p.8), se orienta hacia adaptaciones curriculares; así como al abordaje del enfoque de género, diversidad, temas indispensables abordar dado el confinamiento. Al respecto, es importante recalcar la participaron de los estudiantes con Discapacidad Visual, cuyas estrategias se orientaron a actividades que no exijan la observación, sino orientadas a promover la utilización de audios, participaciones orales, grabaciones, por parte de los estudiantes, quienes utilizaron herramientas y aplicaciones específicas como lectores de pantalla como “screen readers”; los textos escritos se emiten en forma de voz artificial

con Text to speech, de texto a voz en español, también otros dispositivos, como los smartphones.

Cabe recalcar que Text to Speech (TTS) es una tecnología de asistencia capaz de leer texto digital. Esta tecnología también se conoce como tecnología de *“lectura en voz alta”*. TTS lee palabras en un dispositivo digital como un teléfono inteligente o una computadora con un toque o un clic y las convierte en voz o audio.

Por su parte, los padres de familia y representantes legales asumen el rol de mediadores directos y activos de aprendizaje, especialmente, en los niveles Inicial y Básica, en los que los estudiantes requieren de la orientación para alcanzar las metas de aprendizaje propuestas; a pesar que se presentan casos en los que los padres no dominan diversas áreas de conocimiento o los mismos no son suficientes para una efectiva mediación.

Los recursos didácticos se orientan hacia la digitalización², un ejemplo es la denominada caja de herramientas, consecuentemente, la necesidad de dispositivos inteligentes y recursos tecnológicos es indispensable, así como el acceso a redes de conectividad (internet). Aspectos que dieron lugar a que se visualicen niveles de segregación y desigualdad educativa en la población que se encuentra en condiciones sociales y económicas desfavorables.

Lo importante es que los recursos didácticos proporcionaron información al estudiante, constituyéndose en una guía para su aprendizaje y elemento clave para la motivación y el interés del mismo, aprovechando los múltiples recursos y herramientas propias de las asignaturas que se pueden encontrar en línea, a fin de que estos faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La evaluación se mantiene en sus tres fases: diagnóstica, formativa y sumativa, utilizando espacios como caja de herramientas³ para la evaluación, aulas virtuales en las que se generaron chats, cuestionarios, foros, tareas, talleres; así

como la utilización de herramientas como Zoom, Microsoft Teams. Además, se fortalece el portafolio del estudiante como una alternativa de evaluación. Para Fernández (2015), constituye “un sistema de aprendizaje y evaluación del proceso de aprendizaje y de lo aprendido”, es decir, permite reunir los trabajos efectuados por las y los estudiantes durante el ciclo de aprendizaje.

Al respecto, cabe destacar que para la educación Inicial, Básica y Bachillerato, el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (RLOEI), en su Art. 184 establece a la evaluación como “proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje”.

Adicionalmente, se enfatiza que lo esencial es retroalimentar al estudiante, para lo cual el docente debe intervenir de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, a fin de que el estudiante afiance sus aprendizajes. Para lograr este cometido, se debe resaltar la utilización de instrumentos como la rúbrica de evaluación, escala de desempeño del estudiante, rúbrica para evaluar el proyecto, rúbrica para evaluación del portafolio establecidos por el Ministerio de Educación y de aplicación obligatoria para el docente.

Adicionalmente, se establecen planes de refuerzo, los mismos que se han llevado a la práctica de acuerdo con análisis de los grupos focales. Al respecto, el MINEDUC (2020) refuerzo académico “se imparte a los estudiantes que presentan bajos resultados en los procesos de aprendizaje (...). Estas acciones deben realizarse dentro del horario regular de clases (p. 14).

La planificación se ejecutó con base en formatos de fichas pedagógicas, siendo la institución educativa la que elaboraba su formato en función de sus propios requerimientos, sin embargo, en la Asignatura

² Material pedagógico que pretende entregar insumos, a través de una guía reflexivo-práctica, para que las y los usuarios de ella, debatan, analicen y generen estrategias alternativas para las situaciones y procesos que requieren revertir con su intervención.

³ Conjunto de elementos conceptuales y recursos metodológicos que faciliten la realización de la evaluación diagnóstica al inicio de los procesos educativos (MINEDUC, 2021, p. 3).

de Didáctica de la Historia se diseñó una ficha que hace referencia a la planificación semanal, la misma que se torna eminentemente didáctica ya que permite al docente planificar actividades y remitirla a través del tutor a los estudiantes y a sus representantes legales por medio de grupos de Whatsapp, correos electrónicos o aulas virtuales, de allí la preocupación de la docente de Didáctica de Historia para que estas fichas cumplieren su función al guiar al estudiante en la ejecución de las actividades formuladas. De acuerdo con los criterios de los estudiantes universitarios, quienes a la vez realizan sus prácticas profesionales, estas se aplicaron y orientaron la ejecución de procedimientos metodológicos ricos en recursos, aspecto que permitió atender diferencias individuales.

La ficha o agenda pedagógica, elaborada en la asignatura Didáctica de la Historia (en educación superior) tiene su aplicación en educación Básica y Bachillerato. Esta contiene: datos informativos, nombre del proyecto, objetivo de aprendizaje, valor para la semana, frase motivadora, destreza con criterio de desempeño, tema, subtema, indicaciones para padres de familia y/o representantes legales, indicaciones para estudiantes, estrategias metodológicas, refuerzo pedagógico, actividades para estudiantes con NEE, bibliografía, firma de responsabilidades.

Cabe destacar que la ficha o agenda pedagógica “constituye una lista de actividades de aprendizaje ordenada en el tiempo que puede visualizarse de distintas maneras” (Ribas, 2008, p.1). En este sentido, la agenda pedagógica es la guía que sirvió al estudiante para que en forma autónoma desarrollara sus actividades y fortaleciera los aprendizajes, promoviera destrezas con criterios de desempeño, razón por la cual debe seguir unos procedimientos metodológicos.

b). El aprendizaje, la enseñanza y la innovación en Historia en tiempos de pandemia

Los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diferentes asignaturas, entre ellas Historia, tuvieron que innovarse al adoptarse la modalidad virtual durante el confinamiento. Como docente tomando en consideración que el aprender es un proceso biológico, psicológico, social basado en la experiencia y que esta es la base para la generación de nuevos conocimientos, habilidades, destrezas y competencias desarrolló procesos de interacción

social, tomando en cuenta que el aprender Historia requiere del análisis de procesos históricos que permitan adquirir conciencia del actuar político, cultural, social y ciudadano. Es a través de procesos de enseñanza que busca potenciar las capacidades y habilidades cognoscitivas que son indispensables para aprender.

Por su parte, la innovación consiste en provocar cambios significativos en el hecho educativo (en las relaciones entre sujetos); la “innovación es la generación, aceptación e implementación de nuevas ideas, procesos, productos o servicios” (Jordan, 2011, p. 49). Las innovaciones didácticas se orientan a las mejoras que se hacen en el ámbito educativo, de manera específica, en los procesos de aprendizaje de acuerdo a las circunstancias que se presentan y con la utilización del desarrollo tecnológico.

Los procesos de innovación en tiempos de pandemia implicaron:

- Reforzar la utilización de las TIC en los procesos didácticos, orientados al uso de Internet, recursos web, herramientas, aplicaciones virtuales, dispositivos móviles.
- Considerar los estilos de aprendizaje y ritmos de aprendizaje (diferencias individuales); las percepciones e incluso los recursos de apoyo disponibles para cada tipo de estudiantes y sus necesidades particulares.
- Diversificar el estudio para favorecer el aprendizaje orientándose tanto al objeto de estudio (contenidos) como el proceso formativo (valores sociales).
- Adecuar los procesos didácticos, metodológicos, recursos propios de cada asignatura (sean generales o específicos) que se aplicaba en modalidad presencial a la modalidad virtual.
- Reorganizar procesos didácticos (preparación de clases, seguimiento, refuerzo, evaluación) en plataformas, así como asegurar conexiones virtuales.
- Reorganizar horarios, dedicación de mayor número de horas para organizar aulas virtuales, talleres, guías, etc.
- Adaptar la planificación a nuevos formatos (fichas pedagógicas, mapas de contenidos,

syllabus) en función de las nuevas circunstancias.

- Organizar la vinculación entre aprendizajes formales (proceso estandarizado, secuencial; se lleva a cabo en las instituciones); y aprendizajes informales (se adquiere en las actividades cotidianas efectuadas en el contexto social, en este caso, se deben considerar las relaciones en las redes sociales. Son utilizadas para comunicación académica, a partir del confinamiento).
- La tecnología introduce un nuevo paradigma en la enseñanza y el aprendizaje. Este nuevo paradigma computacional incluye, entre otros conceptos, los de “colaboración” y “herramientas de comunicación asincrónica, síncrona”. La primera caracterizada por la “interacción entre emisor y receptor en tiempo real” (Grial, 2021, párr. 3) y la segunda, cuya interacción no se produce en el mismo espacio de tiempo. Estos aspectos llevan a una revolución pedagógica donde las viejas estructuras inmóviles de espacio – tiempo cambian, dado que la concentración en las instituciones educativas en un espacio fijo, requerido para educación presencial, cambia por diversos espacios como el hogar, los lugares en donde los estudiantes se encuentran trabajando, inclusive, otros, como vehículos, para quienes se encuentran viajando.

c). Adaptación de procesos didácticos en la enseñanza de Historia

El aprendizaje histórico se da en ambientes formales e informales, lo importante es construir un ambiente holístico (Moreno, 2010, p.3) de interacción, en este sentido, es importante considerar tanto los ambientes formales, es decir, los institucionales y los ambientes informales como museos, sitios arqueológicos tanto físicos como virtuales, que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje en un ambiente positivo.

Algunos procesos de aprendizaje, métodos, técnicas y estrategias aplicadas en tiempos de pandemia en la virtualidad son los mismos que se aplican en educación presencial. El cambio vino debido a las peculiaridades de las circunstancias, lo que ha implicado la elección de metodologías, estrategias

y recursos que generen aprendizajes, destrezas y competencias. De esta manera, se puede verificar que las actividades de los estudiantes se llevan a efecto con recursos y herramientas virtuales.

d). Proceso del método histórico en la virtualidad

Las pautas a las que hace referencia el método histórico pueden aplicarse tanto para generar aprendizaje como para la investigación, también pueden adaptarse a la virtualidad y la presencialidad. Estas son:

a). Recogida de la información

La recopilación de fuentes escritas a través de bibliotecas virtuales con herramientas como: E-historia, Historia.didac, Eduteca, materiales de historia Educar, etc. Las fuentes iconográficas se recopilaron con herramientas como ClipHistoria; Historia Aula, Edpuzzle; mientras que las orales se compilaron con la aplicación de entrevistas por medio de Whatsapp y Messenger. Para trabajar con fuentes materiales, se aprovechó a los estudiantes que se encontraban en sus lugares de residencia y que se les facilitaba la aproximación a estas. Además, otras pueden ser organizadas y/o creadas por el docente con herramientas específicas como aulas virtuales, cuentas de Youtube, links de paseos virtuales, bibliotecas virtuales, guías de talleres, guías para trabajos de investigación, etc.

Tabla 1:

Herramientas virtuales para recopilar información de fuentes históricas.

Fuentes históricas	Herramientas virtuales
Escritas	Bibliotecas virtuales E- Historia Historia.didac Eduteca Materiales de Historia Educar
Orales	Entrevistas virtuales, Whatsapp, Messenger, Zoom, discursos
Iconográficas	Cliphistoria. Canal de videos fragmentos de películas. Edpuzzle Historia Aula Recorridos virtuales a museos, sitios arqueológicos, obras arquitectónicas, monumentos, iglesias etc.

Materiales	Objetos que se encuentran en museos, iglesias, sitios arqueológicos, obras arquitectónicas, etc. aprovechando que los estudiantes se encuentran en sus lugares de origen.
-------------------	---

Nota: herramientas virtuales aplicadas por fuente histórica.

- b). Hipótesis explicativas o preguntas generadoras;
- c). Análisis y clasificación de fuentes históricas.

Las hipótesis o preguntas invitaron a la investigación para analizar las fuentes y criticarlas. Se realizaron cuadros, tablas, organizadores gráficos que permitieron sistematizar la información;

- d). Crítica de fuentes;
- e). Identificación de causas y consecuencias.

Para la identificación de causas-consecuencias o multicausalidad se aprovecharon técnicas como la espina de pescado y/u otros organizadores gráficos.

- f). Explicación de los hechos históricos.

Para la explicación histórica se generaron espacios como foros virtuales y conversatorios en los que el estudiante fue el protagonista.

- e). **Proceso del método iconográfico en la virtualidad**

El método iconográfico planteado por Panofsky (1998) establece tres niveles. Una vez identificada la obra a analizar en forma virtual en nivel preiconográfico, se identificaron: elementos, símbolos, íconos, campos estilísticos y período al que pertenece la obra. En el nivel iconográfico se investiga el significado de la obra, es decir, lo que el artista quiere transmitir.

En el nivel iconológico se trabaja el significado del contenido y la relación con el contexto histórico. Para ello se utilizó la herramienta Arتهistoria que ofrece información sobre personajes y acontecimiento históricos, así como paseos virtuales en museos. Para la recopilación de la información se utilizó la técnica del fichaje: unos estudiantes utilizaron fichas de observación, mientras otros utilizaron la “ficha de museo” (León, 2016, p. 32).

Figura 1.

Análisis de la obra de arte con el proceso del método iconográfico y la utilización de la herramienta Canva



Nota: la figura contiene una síntesis de la aplicación del método iconográfico con la utilización de herramientas virtuales.

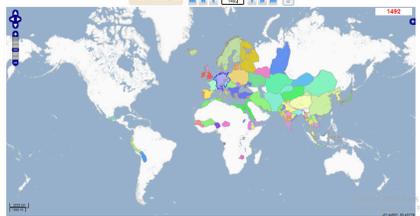
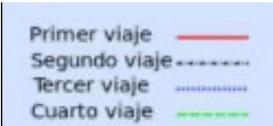
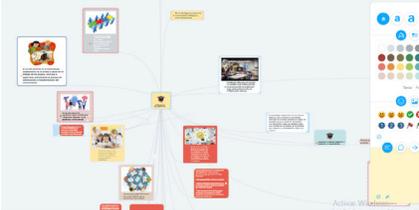
- f). **Procedimiento para enseñar-aprender con mapa histórico en la virtualidad**

El procedimiento conlleva los mismos parámetros de la educación presencial: a) Identificar título y fecha de los acontecimientos; b) decodificar la leyenda; c) explicar acontecimientos reflejados en el mapa histórico; d) interpretar la información, reforzando con otras fuentes históricas; e) redactar comentarios y conclusiones.

Para complementar este procedimiento se utilizó la herramienta GeaCron, que es un atlas interactivo que “permite comprobar cambios geopolíticos en el mundo y en diferentes períodos” (E-historia, 2021, párr. 5).

Tabla 2:

Procedimiento para aprender Historia

Procedimiento		
<p>a) Identificación del mapa histórico (virtual o utilizando GaeaCron)</p>   <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los siguientes datos del mapa histórico • Identificar título • Fecha de los acontecimientos <p>b) Decodificar la leyenda Relación la información de la leyenda (color – viaje) con los sitios de salida-llegada-retorno.</p> 	<p>c) Explicar acontecimientos reflejados en el mapa histórico. Elaboración de un resumen que explique el acontecimiento del mapa (Mind Map/ GitMind)</p>  <p>d) Interpretar la información, reforzando con otras fuentes históricas;</p> <p>Lectura complementaria</p>  <p>e) Observación del documental Cliphistoria https://www.youtube.com/watch?v=wgkxVZ5YcB</p> <p>Interacción con Eduzzle</p>	<p>f) Redactar comentarios y conclusiones.</p> <p>CONCLUSIONES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 2 <p>Redacción de un micro ensayo sobre el tema denominado La conquista de América</p> 

Nota: procedimiento para enseñar y aprender con mapa histórico con herramientas virtuales.

g). Procedimiento para enseñar y aprender con líneas de tiempo en la virtualidad

Se utilizó la herramienta TimeRime, una aplicación web en línea que permite ver, comparar y elaborar líneas de tiempo interactivas con la incorporación de imágenes y otros recursos multimediales. También está Chronozoom que es una herramienta que permite incorporar a las líneas de tiempo texto, música, videos de Youtube, mapas de Google Maps, fotografías y dibujos y otros recursos requeridos en el proceso de aprendizaje.

h). Padlet como herramienta colaborativa

Para compartir o debatir ideas, interactuar con conceptos, comentar la lectura de fuentes, recopilar

información para una investigación, contestar preguntas, crear boletines, elaborar un portafolio digital, incorporar documentos, imágenes, videos, fotos, etc. en tiempo real, se utilizó la herramienta Padlet que es una pizarra colaborativa, que permite organizar el temario a tratarse de las asignaturas o compartir información adicional.

V. Conclusiones

Durante los procesos de enseñanza de las asignaturas de Historia e Historia del Arte en tiempos de pandemia se mantuvieron los pasos secuenciales, sistemáticos y organizados de los métodos, técnicas y procedimientos, aspecto que es de vital importancia rescatar en cuanto la

modalidad virtual no exime al docente de planificar y ejecutar los procedimientos que ofrece cada método otécnica, de manera que se construya paso a paso los aprendizajes con el apoyo de herramientas virtuales específicas de cada asignatura a fin de que la videoconferencia se aplique para casos de refuerzo, pero no necesariamente como la protagonista de la *educación virtual*. Además, se atendieron las peculiaridades de las circunstancias, en este caso, de la educación en modalidad virtual, a fin de que la metodología con el uso de recursos tecnológicos generara aprendizajes; para ello se conjugó la Historia, la Didáctica de la Historia y las Tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento (TAC).

Para la aplicación del método histórico se emplearon los pasos como: recogida de la información, planteamiento de preguntas, análisis y clasificación de fuentes históricas, crítica de fuentes, causalidad, explicación histórica, proceso para el cual se utilizaron herramientas virtuales como: Histordidac; E-Historia; Eduteka; ClipHistoria; bibliotecas virtuales.

Para la aplicación de los niveles del método iconográfico (nivel preiconográfico; nivel iconográfico; nivel iconológico), en la asignatura Historia del Arte se utilizaron las herramientas ArteHistoria, Edpuzzle y Canva para su presentación, herramientas que contribuyeron a realizar recorridos virtuales e identificar obras de arte para analizar sus elementos, significados y relación con el contexto histórico.

Para el aprendizaje de Historia con líneas de tiempo se utilizaron las herramientas TimeRime y Chronozoom, que permitieron identificar los acontecimientos históricos en forma cronológica incorporando imágenes, que contribuyen a la enseñanza tanto para relacionarlos con los hechos históricos, como para relacionarlos con obras de arte.

La herramienta Padlet permitió el aprendizaje colaborativo al generar debates, compartir información de diferentes fuentes iconográficas (imágenes, videos, fotografías, fuentes escritas, etc.); también, Edpuzzle permitió la interacción en tiempo real.

La aplicación de herramientas virtuales apoyó para que se lograran los aprendizajes esperados, lo que evidencia que el uso de ellas en cada uno de los pasos del método histórico posibilitó un proceso de

enseñanza enriquecido y apropiado a la modalidad virtual necesaria que vivimos a causa del Covid. A partir de esta experiencia los docentes de Historia deben seguir contando con los recursos destinados para el aprendizaje y el conocimiento que ofrecen las diferentes plataformas y herramientas de la web para enseñar y aprender de manera innovadora.

Referencias bibliográficas

- Castro, F. (2005). *Gestión curricular: una nueva mirada sobre el currículum y la institución educativa*. Horizontes educativos, 13-25 <https://www.redalyc.org/pdf/979/97917573002.pdf>
- CEPAL - UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf
- Díaz, M. y Duque, M. (2013). *Herramientas de educación virtual*. <https://cpceba.org.ar/media/img/paginas/Herramientas%20Para%20La%20Educaci%C3%B3n%20Virtual.pdf>
- El País. (2020). *Ecuador: la educación online desde casa es imposible e injusta*. https://elpais.com/elpais/2020/06/12/planeta-futuro/1591955314_376413.html
- E-historia. (2021). *25 Herramientas TIC Para Trabajar en Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. <http://www.e-historia.cl/e-historia/25-herramientas-tic-para-trabajar-en-historia-geografia-y-ciencias-sociales/>
- Fernández, A. (2015). *El Portafolio del Estudiante: Metodología de Aprendizaje y Medio de Evaluación*. <https://www.ubu.es/instituto-de-formacion-e-innovacion-educativa/destacados-de-instituto-de-formacion-e-innovacion-educativa/acciones-formativas-para-el-pdi-de-la-ubu-curso-20132014/el-portafolio-del>
- GRIAL. (2021). *Herramientas para el tutor virtual*. <http://tutoriales.grial.eu/herramientastutor2013/herramientas-de-comunicacin-sincrnica-y-asincrnica.html>
- Herrera, M., Amuchástegui, G. y Balladares J. (2020). *La educación superior ante la pandemia*. Revista Andina de Educación, 1-4.

- Jordan, J. (2011). *La innovación: una revisión teórica desde la perspectiva de marketing*. Perspectivas, 47-71.
- Labarrere, G. (1988). *Pedagogía*. La Habana: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- León, R. (2016). *El museo como un recurso para el aprendizaje de Historia. Caso museo de arte religioso del Monasterio de la Concepción*. Trabajo de fin de Master en la Universitat de Barcelona. .
- MINEDUC. (2016). *Instructivo para la evaluación y promoción de estudiantes con necesidades educativas especiales*. https://educarecuador.gob.ec/anexos/ayuda/sasre/instructivo_de_evaluacion_de_estudiantes_con_nee.pdf
- MINEDUC. (2020). *Currículo Priorizado para la Emergencia*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf>
- MINEDUC. (2020). *Instructivo para la Evaluación Estudiantil Plan Educativo Aprendemos juntos en casa Ciclo Sierra-Amazonía*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Instructivo-para-evaluacion-de-los-aprendizajes-Sierra-y-Amazonia-2020-2021.pdf>
- MINEDUC. (2021). *Caja de Herramientas para el desarrollo de la evaluación diagnóstica*. <https://drive.google.com/file/d/1D16kl6GcYkylp5kGrNp2T33hGtGj59kd/view>
- MINEDUC. (2021). *Matrícula 2020 - 2021 dato provisional*. <https://juntos.educacion.gob.ec/index.php/sierra-matricula>
- MINEDUC. (2021). *Transformaciones educativas en Ecuador*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Transformaciones-educativas-en-Ecuador.pdf>
- Moreno, M. (2010). *Aprender Historia en ambientes virtuales*. <https://tejuelo.unex.es/article/view/2453>
- Panofsky, E. (1998). *Studies in Iconology*. Madrid: Alianza Editorial.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf
- Ribas, L. y Velasco, J. (2008). *La agenda de aprendizaje como herramienta de adaptación a la metodología educativa en ECTS del EEE*. S <http://bioinfo.uib.es/~joemiro/aenui/procJenui/Jen2007/rilaag.pdf>
- Sabduche, D. (2015). *Herramientas virtuales orientadas a la optimización del aprendizaje participativo: Estado del Arte*. Revista de Ciencias Empresariales de la Universidad de San Martín de Porres, 12-23.
- UNICEF. (noviembre de 2020). *Encuesta sobre la situación actual de las niñas, niños y adolescentes en su actual proceso educativo realizada por UNICEF*.
- Universidad de Murcia. (2017). *Guía Práctica de Grupos de Discusión para principiantes*. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54260/3/GU%c3%8dA%20PR%c3%81CTICA%20DE%20GRUPOS%20DE%20DISCUSI%c3%93N%20PARA%20PRINCIPIANTES.pdf>
- Zilberstein, J. (1996). *Procedimientos didácticos que propician un aprendizaje desarrollador en las asignaturas de Ciencias Naturales*. Editorial CEIDE.