



EDITORIAL

Los docentes reflexivos suelen encontrarse en una disyuntiva a la hora de planificar y compartir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este dilema acontece al considerar la metodología y recursos más adecuados para un determinado tema o de acuerdo a la naturaleza del grupo o de la asignatura. Este tiempo de análisis y decisión para el docente es el que promueve una práctica juiciosa, aquella que se mueve entre la reflexión y la acción, que completa el ciclo al ir de atrás hacia adelante al planificar y visualizar las mejores estrategias para que nuestros estudiantes logren las competencias necesarias, y en una posterior reflexión sobre la acción al cuestionarnos cómo podría haberse hecho mejor y al evaluar si se lograron o no los objetivos propuestos.

En esta nueva edición nos encontramos frente a unos docentes que se han empeñado en buscar la salida más adecuada a la encrucijada que se plantearon al elegir estrategias promotoras de aprendizajes activos que implican la transformación cognitiva y social de sus estudiantes. Esta reflexión crítica a la que han sometido su práctica docente ha dado como resultado un aprendizaje duradero y con sentido, capaz de modificar los esquemas y estructura de los estudiantes a través de la interacción con sus iguales y con la sociedad y al elaborar proyectos reales en que vivencian y hacen coincidir teoría y práctica. Este tipo de aprendizaje incluye el desafío y aprehensión cognitiva de los fundamentos teóricos; el desarrollo de habilidades a través de la acción y la “dimensión afectiva, que implica el papel que juega la emoción en el aprendizaje y en el desarrollo personal” (Deeley, 2016, p. 50), todo con el fin de formar profesionales críticos y democráticos, ciudadanos conscientes y responsables de su historia.

Abrimos nuestro nuevo número con el artículo “Los lectores intermedios: un recurso fundamental para la escritura de la tesis”. En este trabajo la Dra. Laura Colombo se propone expandir la mirada desde los textos y los contextos académicos hacia las interacciones con personas de diferentes ámbitos que influyen el proceso de redacción de tesis. Específicamente, explora el rol de los lectores prueba: aquellas personas que interactúan con borradores o escritos intermedios relacionados con el trabajo de tesis. Los resultados de este estudio muestran que este es un recurso que los escritores utilizan con frecuencia y consideran valioso para el proceso de redacción ya que lo enriquecen.

Un tema emergente es tratado por el profesor Faustino Luciano Medina Rodríguez en su artículo: “Los memes como discurso analizable en el aula”. Este estudio describe y analiza los efectos discursivos de los memes digitales. El artículo considera que estos breves discursos que se envían con una intencionalidad y en un contexto específico deben ser objeto de permanentes análisis en nuestras aulas y debe seguirse indagando su efecto en la conformación de la cultura, dada la rapidez en que son consumidos por los internautas.

Con el fin de descubrir las estrategias de mayor aceptación e impacto para impartir una clase teórica, las docentes María

Julia Diz López, Margarita Valcarce Fernández y María del Rosario Castro González llevan a cabo el estudio “Valoración por el alumnado de la estrategia de aprendizaje mediante proyectos de investigación frente a las clases expositivas con casos prácticos. Estudio de caso”. El principal resultado a destacar de esta investigación es la valoración sensiblemente mayor de la estrategia de aprendizaje mediante proyectos de investigación, lo cual corrobora que el aprendizaje es más eficaz cuando se fundamenta en la acción y a partir de experiencias propias. Sin embargo, la estrategia de clases expositivas complementadas con el estudio y resolución de casos prácticos ha obtenido en general valoraciones positivas, por lo cual las autoras pueden considerar satisfactoria la combinación de ambas metodologías en el desarrollo de la materia.

La profesora Orisell Medina muestra un amplio e innovador relato de experiencia materializado en su artículo: “Estrategias de proyectos que fomentan la conciencia medioambiental y el bien común: Intervenciones de la arquitectura en el paisaje”. Esta investigación presenta las estrategias que facilitaron que los estudiantes de arquitectura desarrollaran un aprendizaje interdisciplinario, activo y experiencial al trabajar en proyectos de paisaje con medios vivos. Los resultados principales muestran la preferencia de los estudiantes por el desarrollo de proyectos de espacios verdes colectivos y evidencian el inicio de una comprensión más directa y consciente sobre el medioambiente y el bien común.

Ofrecemos también un valioso estudio que vuelve nuestra mirada hacia la agudeza de Sócrates y su técnica de la mayéutica para defender la libertad de pensamiento y la criticidad. El profesor Joan Enric Campà presenta su artículo: “La maestría socrática y la democratización ciudadana; un posible remedio a la desorientación de la Academia actual”. Esta investigación cualitativa, fundamentada en la documentación bibliográfica y la reflexión, concluye que solamente cuando el alumnado-ciudadanía sea capaz de reflexionar por sí mismo y se involucre en los asuntos públicos y políticos de una manera autónoma y responsable, podremos hablar de una democracia y de una revolución educativa.

En nuestra sección de **Pasos y Huellas** conoceremos la valiosa biografía de Fernando Arturo Russell, un docente reconocido por una sólida formación disciplinar y una carrera académica en la que ha podido combinar de manera magistral la investigación y la docencia. Finalmente, en **Notas bibliográficas**, resaltamos los aportes del libro *El aprendizaje-Servicio en educación superior*. La profesora Victoria Martínez nos presenta la recensión de esta provechosa obra de la autoría de Susan Deeley.

Los invitamos a analizar esta edición y a reflexionar en su rol docente; a repensar sus estrategias, a criticar o deconstruir las prácticas rutinarias. En fin, los motivamos a innovar.

Deeley, S. (2016). *El aprendizaje-Servicio en educación superior. Teoría, práctica y perspectiva crítica*. Madrid: Narcea, S.A. De Ediciones.